

راك المراك المرا



قدم له وحققه ونشر مخطوطته الخزائنية بالألوان

لأورع بروالعزيزي فالموروالانع



جامعة الملك سعود، كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، ١٤٣٤هـ. فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية الطيبي، محمد بن حسن الطيبي، محمد بن حسن الطيبي؛ عبدالعزيز بن ناصر المانع ـ الرياض، ١٤٣٤هـ. المانع ـ الرياض، ١٤٣٤هـ. صب ٢٩×٢١ سم دمك: ٩-٧-٩٠٤ ٩-٣٠٢ - ٩٠٤٩ محمد الكتابة (مهنة) ٣- أدوات الكتابة. أ.المانع، عبدالعزيز بن ناصر (محقق) ب . العنوان عبدالعزيز بن ناصر (محقق) ب . العنوان ديوى ٢٠١،١

رقم الإيداع: ١٤٣٤ / ١٤٣٤ ردمك: ٩-٧-٩٠٤١٩ - ٣٠٣ - ٩٧٨

جامعة الملك سعود

كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها

هاتف: ٢٧٣٣١٦ فاكس ٢٤٥٦ ماكس ١١٤٥١

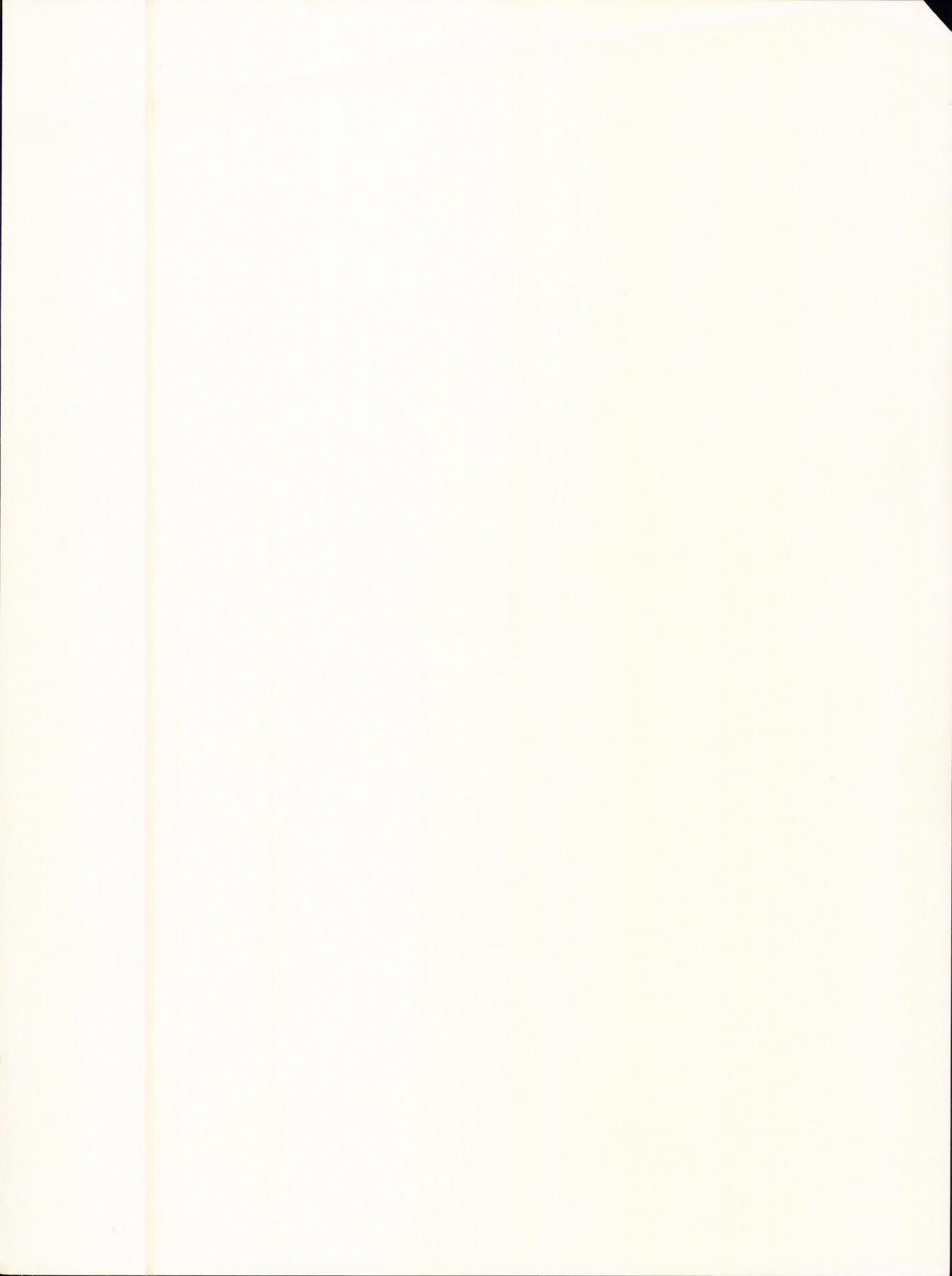
ص.ب ٢٥٦٦ الرياض ١١٤٥١ المرياض ١١٤٥١

الموقع: http://almanichair.ksu.edu.sa
البريد الإلكتروني: almanichair@ksu.edu.sa

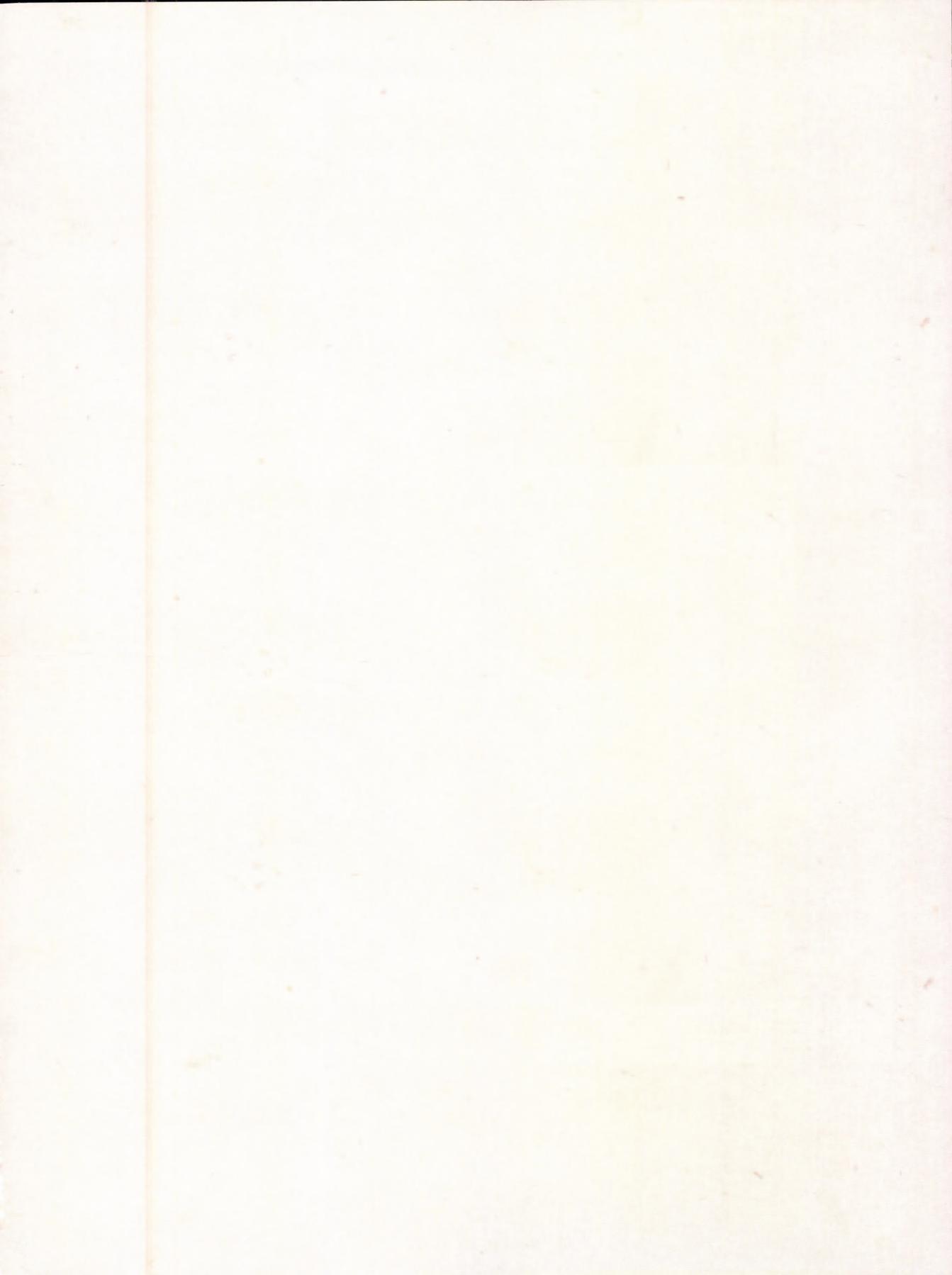
جميع الحقوق محفوظة الطبعة الأولى ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م الطبعة الأولى ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٥م جميع الكتب التي تصدر عن كرسي المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها محكمة



^(*) هذه البسملة هي بسملة فاتحة ديوان سلامة بن جندل المكتوب سنة ٢٠٨ هـ، بخط ابن البواب.



إلى أحيتا ذنا المجليل معتالي الأحيتا ذالكتور اعبراستدالعثمان معتالي الأحيتا ذالدكتور اعبراستدالعثمان مع تقدير عميق و ود في النفيس لا يزول أوليتني منك جميل تفضلا وبررتني حتى حيبتك والدا



تحدير

منذ بدء العمل في هذا الكرسي البحثي المعنيّ بدراسات اللغة العربية وآدابها استقرت هيئته العلمية على أن يكون من محاور فعالياته نشر الدراسات والبحوث العلمية ذات الجودة المعرفية الرفيعة.

ومن ثم فإن المأمول من نشر الكرسيّ لسلسلة متتابعة من هذه الدراسات أن يكون كلُّ منها محققاً إضافة معرفية ملموسة في مسار خدمة اللغة العربية التي هي مكوّن رئيس في تشكيل الهوية الثقافية للأمة، وفي مجال تعميق الوعي بالأدب العربي الذي هو حامل رئيس لآفاق الطاقة الوجدانية وأبعاد رؤية العالم لدى هذه الأمة نفسها.

وبالنظر إلى اتساع الفضاءين -الحضاري والعلمي- اللذين تتحرك فيها اللغة العربية، واللذين يجسدهما تنوع اتجاهات الآداب العربية والدراسات النقدية والبلاغية والأسلوبية التي قامت حولها، وبالنظر إلى امتدادات مجالات هذين الفضاءين في الأزمنة التاريخية المتعاقبة، والبيئات الحضارية المتنوعة، أقول: بالنظر إلى كل ذلك فإننا نريد أن تكون هذه السلسلة من الدراسات محاولات جادة لتحقيق أكبر قدر ممكن من تجسيد هذه الأبعاد.

كذلك فإن من التوجهات المهمة التي عنيت الهيئة العلمية للكرسي بأن ينهض تجسيدها في سلسلة هذه الإصدارات التوجه إلى نشر جملة من المخطوطات العربية المهمة وفق أصول التحقيق العلمي ومعاييره.

وعلى ضوء ذلك كله فإننا نأمل ونسعى لأن يكون هذا الإصدار، وما سيتبعه -بإذن الله- من إصدارات، مما يعزز من المكانة العلمية لجامعة الملك سعود وهي تبادر إلى تحقيق إنجاز مرموق في تجسيد معايير الجودة الجامعية.

وفي المحصلة فإننا نتطلع إلى أن يكون كل عمل يقوم به الكرسي إسهاماً في القيام بأعباء المسؤولية تجاه اللغة العربية العربية المتبعددة، وتجاه الآداب العربية المتنوعة المبدعة، وتجاه أعمال مرموقة يكتنز بها تراث المخطوطات العربية وما تزال تستشرف أن ترى نور التحقيق والنشر.

وفق الله جميع العاملين على هذه اللغة وعلى آدابها وعلى تراثنا الأصيل بكل مجالاته.

المشرف على الكرسي أ.د. عبد العزيز المانع



المقدمة

غني الخطاطون عبر التاريخ العربي بالخط والكتابة عناية خاصة، وكان أول ما اعتنوا به هو أوّل شيءٌ كتبوه في ثقافتهم عامة وهو القرآن الكريم، فاهتموا به كتابةً أولاً، ثم خطاطةً وإبداعًا وزخرفة وتذهيبًا وتجليدًا ثانياً، وذلك عندما بلغت الدولة الإسلامية ذروة مجدها الذهبي. كانت هذه المصاحف تقدم للخلفاء ثم تكتب للجوامع ثم للمساجد ويختلف التفنن فيها باختلاف من تُقدّم له، وعندما اهتم الخلفاء والأمراء والسلاطين والأثرياء بحيازة المكتبات الخاصة في قصورهم أخذوا يتنافسون في اقتناء الكتب الخزائنية التي يبدع فيها الخطاطون بكل ما أوتوا من مقدرة فنية فيقدمونها لتلك الشخصيات آملين في العطاء والهبات أولاً ثم إرضاءً لمن تقدم لهم هذه الكتب للملوءة فناً وإبداعًا ثانيًا، لقد كان حرصُ تملنك هذا النوع من الكتب هو التفاخر: يفخرون بها على من سبقهم، ولتبقى ذكرى لهم لمن يأتي بعدهم. ومن هذا المنطلق غرجت طبقات من الخطاطين في كل عصر ليرضوا أذواقهم الفنية، وأذواق طلاب أعالهم من علية القوم من معاصريهم.

ولعل في الرصد الذي أثبته لنا خطاط مكة المكرمة المشهور محمد طاهر كردي مايدل دلالة واضحة على رقي هذا الفن والتسابق إلى تعلمه وإتقانه على مر العصور إلى عصرنا الحاضر. وقد قسمهم في كتابه حسب مكانتهم الاجتهاعية ومراتبهم فكانوا كالآتى:

السلاطين والوزراء والباشوات: عدّد منهم بدءًا من الخليفة المقتدر (ت ١٢٥هـ)
 إلى عام ١٢٠٠هـ ماوصل إلى ستة وستين خطاطًا.

قلت: وخطوط بعض السلاطين العثمانيين لازالت تحتفظ بها بعض المكتبات وقد رأيت عدداً منها بالمدينة المنورة.

- العلماء: وعدَّد منهم أحد عشر خطاطًا، كابن العديم والزنجاني، بين سنوات ١٣٢٥هـ و ١٣٢٠هـ.
- ٣. ولم يغفل من اشتهر من الخطاطات من النساء بدءًا من العصر الإسلامي الأول
 حتى عام ١٣٠٦هـ. فذكر خمسًا وعشرين خطاطة.
- أما بقية الخطاطين ممن اشتهر بجودة خطّه لا بفنّه، أو بخطّه و فنّه، فقد عدد منهم بدءًا من عهد المأمون (٢٨٠هـ) حتى عام (١٢٨٠هـ) سبع مئة و خمسة وستين خطاطًا مرتبين هجائيًا (١).

أما عن أشهر الخطاطين منذ العصر الإسلامي حتى عصر ابن البوّاب فيقول ابن السحاق (٢): «إن أول من كتب المصاحف، ويوصف بحسن الخط، خالد بن الهياج، وكان سعدٌ نصّبه لكَتْبِ المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبدالملك، وكان الخط العربي حينئذ هو المعروف الآن بالكوفي، وفيه استنبطت الأقلام».

ومن كتّاب المصاحف «خشنام البصري» و «المهدي الكوفي»، وكان في أيام الرشيد، ومنهم «أبو حدي»، وكان يكتب المصاحف في أيام المعتصم؛ من كبار الكوفيين وحذّاقهم.

وأول من كتب في أيام بني أميّة «قطبة» وهو استخرج الأقلام الأربعة، واشتق بعضها من بعض، وكان أكتبَ الناس، ثم كان «الضحاك بن عجلان» الكاتب في أول خلافة بني العباس، فزاد على «قطبة»، ثم كان «إسحاق بن حمّاد» في خلافة المنصور والمهدي، وله عدة تلامذة كتبوا الخطوط الأصيلة الموزونة وهي اثنا عشر قلمًا:

قلم الجليل.

قلم السجلات.

⁽١) الكردي، الخط العربي، الصفحات ٢٥٨-٢٩٩.

⁽۲) حاجي خليفة، كشف ۱: ۱۰۷۱-۷۱۰.

قلم الديباج.

قلم الطومار الكبير.

قلم الثلثين.

قلم الزنبور.

قلم المفتّح.

قلم الحرم.

قلم الموامرات.

قلم العهود.

قلم القصص.

قلم الحرفاج.

فحين ظهر الهاشميون حدث خط يسمّى «العراقي» وهو «المحقق» ولم يزل يزيد حتى انتهى الأمر إلى المأمون، فأخذ كتّابُهُ بتجويد خطوطهم، وظهر رجل يعرف «بالأحول المحرر» فتكلم على رسومه وقوانينه وجعله أنواعًا، ثم ظهر «قلم المُرَصَّع»

وقلم النُّساخ

وقلم الرياسي؛ اختراع ذي الرئاستين الفضل بن سهل.

وقلم الرُّباع

وقلم غبار الحلية

ثم كان «إسحاق بن إبراهيم التميمي» المكنيُّ بأبي الحسين، معلم المقتدر وأو لاده؛ أكتَبُ زمانه، وله رسالة في الخط سيّاها «تحفة الوامق».

ومن الوزراء الكتَّاب أبو علي محمد بن علي بن مقلة (ت٣٢٨هـ) وهو أول من كتب الخط البديع {المنسوب}».

ثم ظهر ابن البواب: جامع محاسن كتابة الكُتَّاب!

بعض مخطوطات الخط المنشورة وما أُلِّفَ من الكتب حول هذا الفنّ حديثًا:

لعل من المفيد في هذه المقدمة القصيرة إثبات موجز عن بعض الرسائل والكتب المنشورة عن هذا الفن وحوله:

إن أول من كتب حول هذا الفن هو -فيما أعلم - الجاحظ، وذلك في «رسالة الخط» المفقودة، ولقد رأيت الإشارة إليه للدلالة على بداية اهتمام العلماء العرب بالكتابة عن الخط وفنّه منذ عهد مبكر.

أما المخطوطات العربية الموجودة في هذا الفن فهي كثيرة ولعل أشد المغرمين والمهتمين بنشرها هو الأستاذ المرحوم هلال ناجي، فقد نشر،مع غيره، منها مايلي:

- رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم (ت٢٧٦هـ): تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد»، المجلد التاسع عشر، العدد الأول، عام ١٩٩٠م، الصفحات ١٥٦ ١٧٠.
- ٢. الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفهم الأبي القاسم عبدالله بن عبدالعزيز البغدادي، من رجال القرن الثالث، تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد»، المجلد الثاني، العدد الثاني، عام ١٩٧٣م، الصفحات ٤٣ –٧٨.
- ٣. عدة الكُتاب في البري والكِتاب، لابن مقلة، محمد بن علي بن حسن (٣٢٨هـ): تحقيق هلال ناجي، ونشرها ضمن كتابه عن ابن مقلة الآتي ذكره، ثم في كتابه: موسوعة الخط.
- رسالة في علم الكتابة: أبو حيان التوحيدي (ت٠٠٤هـ تقريبًا)، تحقيق إبراهيم الكيلاني، دمشق ١٩٥١م.
- ٥. الرسالة المنسوبة لمجهول: تحقيق الدكتور خليل عساكر، مجلة «معهد المخطوطات العربية» بالقاهرة، المجلد الأول، الجزء الأول، ١٩٥٥م، الصفحات ١٢١-١٢٧.

- مرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب في الخط: لمحمد بن شريف ابن الوحيد الدمشقي (ت١٧هـ) تحقيق هلال ناجي، من منشورات دار المنار، تونس ١٩٦٧م.
- ٧. شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة: جمعه مجهول، وهو شرح لقصيدة ابن البواب في الخط العربي يجمع بين شرحي ابن البُصَيص وابن الوحيد، تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد»، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، عام ١٩٨٩م الصفحات ٢٥٩-٢٧٠.
- ٨. شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب: لمحمد بن موسى بن علي الشافعي المعروف بابن البُصَيص (النصف الأول من القرن الثامن الهجري). تحقيق يوسف ذُنُون، وقد اعتمد مخطوطاً أكثر كمالاً من ذلك المنتقى السابق ذكره الذي نشره المرحوم هلال ناجي؛ أقول هذا بعد مقارنة بين النشرتين.
- نُشر ضمن: (بحوث ونصوص محققة مهداة إلى هلال ناجي)، الصفحات الشر ضمن: (بحوث ونصوص محققة مهداة إلى هلال ناجي)، الصفحات ١٤٢٩ هـ/ ٨٠٠٨م.
- 9. غاية المرام في تخاطب الأقلام: للإمام عبدالله بن أحمد المقدسي، من رجال القرن الثامن الهجري، تحقيق هلال ناجي، موسوعة، الصفحات ١٩٣ ٢٠٧٠.
- ١٠. منهاج الإصابة في معرفة خطوط وآلات الكتابة: لمحمد بن أحمد الزفتاوي (ت
 ١٠٨هـ)، تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع،
 عام ١٩٨٦م، الصفحات ١٨٥ ٢٤٨.
- 11. العناية الربانية بالطريقة الشعبانية: لشعبان بن محمد الآثاري المصري (ت٨٢٨هـ) تحقيق هلال ناجى، موسوعة، الصفحات ٢٨٩-٣٩٣.
- 11. تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب: لابن الصائغ، عبدالرحمن بن يوسف (ت ١٤٥هـ) تحقيق هلال ناجي، من منشورات دار بوسلامة، تونس ١٩٦٧م.

- 17. بضاعة المجوِّد في علم الخط وأصوله: للسنجاري، محمد بن حسن (كان حيًّا سنة ١٣٠. بضاعة المجوِّد في علم الخط وأصوله: للسنجاري، محمد بن حسن (كان حيًّا سنة ١٤٦هـ) تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، ١٩٨٦م، الصفحات ٢٥٨-٢٥٨.
- 18. العمدة: رسالة في الخط والقلم للهيتي: عبدالله بن على (ت٧٩١هـ)، تحقيق هلال ناجي، موسوعة، الصفحات ٢١١هـ ٢٦٢-٤.
- 10. أرجوزة في رسم القلم: لصالح السعدي الموصلي (ت 1750هـ) تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، 1917م، الصفحات ٣٤٥-٣٧٦.
- 17. نظم لآلئ السمط في حسن تقويم بديع الخط: نظمها سنة ١٢٢٤هـ أحمد بن محمد الرفاعي القسطالي (ت٢٥٦هـ). تحقيق هلال ناجي، مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، ١٩٨٦م، الصفحات ١٨٢-١٨٤.
- 1۷. رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين: تأليف مصطفى السباعي الحسيني (ت ١٣٣٦هـ) موسوعة، الصفحات ٥٣١-٥٦٥. وقد نشر الأستاذ هلال ناجي-رحمه الله- ثلاثة كتب هي:
- أ. ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً مع تحقيق رسالته في الخط والقلم، من منشورات وزارة الثقافة، بغداد ١٩٩١م.
- ب. كما نشر كتابه الثاني وهو: ابن البواب: عبقري الخط العربي: من منشورات دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٨م.
- ت. ثم نشر كتابه الثالث وهو «موسوعة تراث الخط العربي»: جمع فيه تحقيقاته السابقة المنثورة في مجلة المورد، من منشورات الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، القاهرة ٢٠٠٢م.

ث. كما نشر الدكتور المنجد كتابًا عن شيخ الخطاطين: «ياقوت المستعصمي»: من منشورات دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٨٥م(١).

من هو ابن البواب الذي أُلِّفَ هذا الكتاب لأجله؟

لعله من الضروري جدًّا أن نقدم ترجمة مختصرة عن هذا الخطاط العربي المشهور الذي لفت انتباه «الطيِّبي» في القرن العاشر ليفرد له كتابًا مستقلاً يذكر فيه فنّه في الخط والحبر والأقلام والخطوط التي كان يكتب بها حتى وصل ماجمعه إلى تكوين كتاب كامل عنه. فمن هو؟

سأقتصر هنا -اختصارًا للمقدمة- على ملخصين لترجمتين أوردهما له ابن خلّكان في وفياته وياقوت في معجمه للأدباء (٢):

«هو علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب، أبو الحسن، لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربه، وإن كان ابن مقلة أول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين، وله فضيلة السبق، لكن ابن البواب هذّب طريقته ونقّحها وكساها طلاوة وبهجة. والكل معترفون له بالتفرّد وعلى منواله ينسجون، وليس فيهم من يلحق شأوه، ولا يدَّعي ذلك.

يقال له ابن الستري لأن أباه كان بوّابًا، والبواب ملازم لستر الباب لهذا نسب إليه. أخذ فنّ الخط عن شيخه محمد بن أسد الكاتب المقرئ ببغداد»(٢).

بلغني - كما يقول ياقوت - أنه كان في أول أمره مُزوِّقًا يصوّر الدُّور ثم صوّر

⁽١) ولمن أراد الاستزادة في هذا الموضوع الرجوع إلى القلقشندي، صبح ٢: ١ - ٢٢٢.

وإلى مجلة «المورد» المجلد الخامس عشر، العدد الرابع فهو عدد مخصص عن «الخط العربي» وبخاصة الرصد الذي أعده الأستاذ كوركيس عوّاد في ذلك العدد بعنوان: «الخط العربي في آثار الدارسين قديمًا وحديثًا» الصفحات ٣٧٧- ٢٠٠٤.

⁽٢) ياقوت، معجم الأدباء ٥: ١٩٩٦ - ٢٠٠٣م؛ وابن خلكان، وفيات ٣: ٣٤٢ - ٣٤٤.

⁽٣) يُنظر عن شيخه: الخطيب، تاريخ ٢: ٨٣، والزبيدي.

الكتب ثم تَعَانَى الكتابة ففاق فيها المتقدمين، وأعجز المتأخرين، وكان يَعِظُ بجامع المنصور، وفي الجملة: لم يكن له في عصره ذاك النَّفاق الذي له بعد وفاته!

مات في جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة وأربع مئة، ودفن بجوار قبر أحمد بن حنبل.

وحدّث الصابئ في كتاب «المفاوضة» فقال: (حدثني أبو الحسن المعروف بابن البواب الكاتب قال: كنتُ أتصرّف في خزانة الكتب لبهاء الدولة بن عضد الدولة بشيراز على اختياري وأراعيها له، وأمرها مردود إليّ، فرأيت يومًا في جملة أجزاء منبوذة جزءًا مجلّدًا قدَّ السكري، ففتحته وإذا هو جزء من ثلاثين جزءًا من القرآن بخط أبي علي ابن مقلة فأعجبني وأفررته وجعلت وكدي التفتيش عن مثله، فلم أزل أظفر بجزء بعد جزء مختلط في جملة الكتب إلى أن اجتمع تسعة وعشرين جزءًا، وبقي جزءٌ استغرقت تفتيش الخزانة في مدة طويلة فلم أظفر به، فعلمت أن المصحف ناقصٌ فأفردته، و دخلت إلى بهاء الدولة وقلت: يامولانا، ها هنا رجل يسأل حاجة قريبة لا كلفة فيها، وهي مخاطبة أبي علي الموفق الوزير على معونة في منازعة بينه وبين خصم له ومعه هدية ظريفة تصلح لمولانا.

قال: أي شيء هي؟

قلتُ: مصحف بخط أبي على ابن مقلة.

قال: هاته وأنا أتقدم بها يريد. فأحضرت الأجزاء، فأخذ منها واحدًا وقال: أذكر، وكان في الخزانة مايشبه هذا، وقد ذهب عني.

قلت: هذا مصحفك ، وقصصت عليه القصة في طلبتي له حتى جمعته، وقلتُ: هكذا يطرح مصحف بخط أبي على إلا أنه ينقص جزءًا.

فقال لي: فتمِّمه لي.

قلتُ: السمعَ والطاعة، ولكن على شريطة أنك إذا أبصرت الجزء الناقص منها

ولاتعرفه أن تعطيني خلعة ومئة دينار.

قال: أفعلُ!

وأخذت المصحف من بين يديه وانصرفتُ إلى داري ودخلت الخزانة أقلب الكاغد العتيق ومايشابه كاغد المصحف، وكان فيها من أنواع الكاغد السَّمر قندي والصِّيني والعتيق كلُّ ظريف عجيب، فأخذتُ من الكاغد ماوافقني، وكتبتُ الجزءَ وذهبته وعتقتُ ذهبَهُ وقلعت جلدًا من جزء من الأجزاء فجلّدته به، وجلدت الذي قلعت منه الجلد وعتقته، ونسيَ بهاء الدولة المصحف، ومضى على ذلك نحو السنة، فلمّا كان ذات يوم جرى ذكر أبي على ابن مقلة، فقال لي: ماكتبتَ ذلك؟

قلتُ: بلي.

قال: فأعطنيه.

فأحضرتُ المصحف كاملاً، فلم يزل يقلّبه جزءًا جزءًا وهو لايقف على الجزء الذي بخطّى، ثم قال لي: أيّا هو الجزء الذي بخطك؟

قلتُ: التعرفه فيفتر في عينك، هذا مصحف كامل بخطّ أبي علي بن مقلة ونكتم سرّنا؟

قال: أفعلُ! وتركه في ربعة عند رأسه ولم يعده إلى الخزانة. وأقمتُ مطالباً بالخلعة والدنانير وهو يَمْطلني ويَعِدني، فلم كان يوماً قلتُ: يامولانا، في الخزانة بياضٌ صيني وعتيق مقطوع وصحيح، فتعطيني المقطوع منه كلَّه دون الصحيح بالخلعة والدنانير؟ قال: مُرَّ خُذْهُ، فمضيتُ وأخذتُ جميعَ ماكان فيها من ذلك النوع فكتبت فيه سنين.

وكان ابن البواب يقول شعرًا ليناً منه:

ولو اني أهديتُ ماهو فرضٌ للرئيس الأجلِّ من أمثالي لنظمتُ النجومَ عِقدًا إذا رَصْ صَعَ غيري جواهراً بلآلي

تُ بعجزي في القول والأفعال عن نظير ومشبه ومثال للام على مني بصدق الفال ب سريعًا بالسهل والأجبال طاس بين الأرزاق والآجال بر والمكرمات والإفضال ــدهر في نعــمة بغــير زوال والرئيسَ الأجلّ نجمَ المعالي سد منها مقطع الأوصال بال فيها وسالمُّتها الليالي دأ بالعارفات قبل السؤال شُرَعتْ لي طريقةً في المقال د وفرط الإضجار والإملال دة في كل موسم للمعالي ر إذا ما انقضَتْ حياةُ المال

ثم أهديتُها إليه وأقررُ غير أني رأيتُ قَدْركَ يعلو فتفاءلتُ في الهدية بالأقْـــ فاعتقدها مفاتح الشرق والغر فهي تستن إن جرين على القر فاختبرها موقعاً برسوم ال واحظً بالمهرجان وابل جديد ال وابقَ للمجد صاعدَ الجدِّ عزًّا في سرور وغبطة تدعُ الحا عَضَدَتْها السعودُ واستوطن الإق أيها الماجد الكريم الذي يب إن آلاءكَ الجيزيلة عندي أُمَّنَتْني لديك من هُجْنَةِ الرَّدْ وحقوقُ العبيدِ فَرْضٌ على السا وحياة الثناء تبقى على الده

وحدث غرس النعمة محمد بن هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال الصابئ في «كتاب الهفوات» قال: كان في الديوان كاتب يعرف بأبي نصر ابن مسعود، فلقي يوماً أبا الحسن علي ابن هلال البواب، الكاتب ذا الخط المليح في بعض الممرات فسلم عليه وقبّل يده، فقال له ابن البواب: الله الله ياسيّدي، ما أنا وهذا؟ فقال: لو قبّلتُ الأرضَ بين يديك لكان قليلاً، قال: ولم ذاك ياسيّدي؟ وما الذي أوجبه واقتضاه؟ قال: لأنّك تفرّدتَ بأشياء ما في بغداد كلها من يشاركك فيها، منها الخط الحسن، وأنه لم أرً عمري

كاتباً من طرف عهامته إلى طرف لحيته ذراعان ونصف غيرك!! فضحك أبو الحسن منه وجزاه خيراً، وقال له: أسألك أن تكتم هذه الفضيلة علي ولا تكرمني لأجلها. قال له: ولم تكتم فضائلك ومناقبك؟ فقال له: أنا أسألك هذا، فبعد جهد ما أمسك، وكانت لحية ابن البواب طويلة جدًّا.

قال المؤلف: وأما الشعر الذي رثاه به المرتضى فهو:

رَديتَ يا ابن هلال والردى عرضٌ ما ضرَّ فقدك والأيامُ شاهدةٌ أغنيتَ في الأرض والأقوام كلهمُ فلقل فلقلوب التي أبهَ جْتَها حَزَنُ فللقلوب التي أبهَ جْتَها حَزَنُ وما لنا بعد أن أضحَتْ مطالِعُنا وما لنا بعد أن أضحَتْ مطالِعُنا مكانته بين الكُتّاب (۱):

لم يُحْمَ منه على سُخْطِ له البشرُ بأن فضلك فيه الأنجمُ الزهرُ من المحاسن ما لم يُغْنِهِ المطرُ من المحاسن ما لم يُغْنِهِ المطرُ وللعيون التي أقْرَرْتَها سهرُ ولا لليل إذا فارقتهُ سَحَرُ مسلوبةً منك أوضاحٌ ولا غررُ مسلوبةً منك أوضاحٌ ولا غررُ

لعل أفضلَ من تحدّث عن مكانته هو صاحب الرسالة المنسوبة إذ يقول: «... وأما الشيخ ابن البواب فوجد الناسَ قد اجتهدوا قبله في إصلاح الكوفيّ، وأقبلوا على ترطيب الكتابة للسرّ الخفيّ، وهو حبُّ النفس للرطوبة، لأنها مادة الحياة، وهي لدونة الخطّ وريُّهُ، وألا يُرى من خارج زواياه، وكانت أسباب إتقان هذه الصناعة قد كملّها الله له بأسرها، وأرادَهُ لهذه الرتبة فشدّ لها أسرَهُ وأطلعه على سرّها، فرأى ابني مقلة قد أتقنا قلمي التوقيعات والنسخ، لكن لم يرسُخا - رحمها الله - في إتقانها ذلك الرسخ، فكمّل معناهما وتَمَّمَهُ، ووجدَ شيخَهُ ابنَ أسد يكتب الشعر بنسخ قريب من المحقق فأحكمَل معناهما وتَمَّمَهُ، وحرر قلم الذهب وأتقنَهُ، ووشَّى بُرْدَ الحواشي وزيَّنَهُ، ثم برع في الثلث

⁽١) تنظر: «الرسالة المنسوبة» لمجهول، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الأول، الجزء الأول، الصفحات ١٢٧،١٢٦. وتنظر: مقدمة الدكتور المنجد ص ٦.

وخفيفه، وأبدع في الرقاع والريحان وتلطيفه، وميّز قلم المتن والمصاحف، وكتب بالكوفي فأنسى القرن السالف.

وأما مارأيتُ من مُؤجَّجه وتسبيعهِ، وتلعُّبه بغير ماذكرتُ وتنويعِهِ فغايةٌ لم يدركُهَا أحدُّ بعده، ومَن جَدَّ في نقل جيد خطه عرف حدَّهُ.

نعم، كان الكاتبُ بعده يجيد القلمَ والقلمَينِ، ومن قال أنه بلغ غاية الكل فقد بلغ الكَيْن. فإنه الواضعُ الذي حرر كلاً وشِبْهَهُ، وعرف سرَّه وكُنْهَهُ. فغاية المتشبه أن يقارب، إلا أن يدّعي مكابر محارب».

متى بدأت علاقتي بهذا الكتاب؟

منذ سنوات طوال قابلت أستاذنا المرحوم الدكتور صلاح الدين المنجد، أحد الرواد في مجال تحقيق التراث، وأول مدير لمعهد المخطوطات بالقاهرة، وأول محقق لهذا الكتاب، وكانت هذه المقابلة في جناح داره «دار الكتاب الجديد» بمعرض الكتاب بجامعة الملك سعود.

كنت في تلك السنة أو قبلها بقليل قد نشرت كتاب «المنتخب من كتاب الشعراء» لأبي نعيم الأصفهاني، فقال مبادرًا بعد التعارف: كيف غيرت العنوان ولماذا؟ فعنوان المخطوط: «جزء فيه منتخب من كتاب الشعراء».

قلتُ: لكن هذا العنوان الذي اخترته أكثر قبولاً عند القارئ، علماً بأن العنوان الذي ذكرته أنت موجودٌ بالداخل وعلى صورة الورقة الأولى للمخطوط.

سكت - رحمه الله - على مضض.

وتجولتُ في مكتبته واشتريت منها بعض الكتب، أذكر منها: «ديوان الوليد بن يزيد»، وكتاب «حذف من نسب قريش»، وكتاب «جامع محاسن كتابة الكتاب» للطيِّبي، وبعد أن تصفحته سألته السؤال التالي: لماذا جعلتَ عنوان الكتاب هكذا:

«جامع محاسن كتابة الكُتّاب»

في حين يظهر العنوان كما في الصفحة الحادية عشرة، وفي طرة المخطوط، هكذا:

جامع محاسن كتابة الكُتَّاب ونزهة أولي البصائر والألباب

فحذفتَ كلمة «كتاب» وحذفتَ النصف الثاني من العنوان؟ ألأنه مسجوعٌ وهذا ماقد لايقبله القرّاء والمتخصصون؟

فتبسم - رحمه الله - وقال: هذه بتلك!!

منذ ذلك الحين وذلك الكتاب الثمين تحتفظ به مكتبتي الخاصة، وعندما أسند إلى تدريس مادة «تحقيق النصوص» لطلاب الدارسات العليا بجامعة الملك سعود وجدت فيه مادة ثرة للتعريف بأحد مشاهير الخطّاطين، وهو ابن البَوَّاب، فكنتُ أستعين به وأعود إليه. وعبر تلك السنين تجمّعت عندي أسباب كثيرة سأذكر بعضها فيها بعد دفعتني إلى إعادة تحقيق هذا الكتاب ونشره حسب شروط التحقيق المعروفة.

ولعل أعظم ماشدّني إلى ذلك أن الدكتور المنجد -رحمه الله- قد ألحَق بآخر الكتاب صورة أصل المخطوط كاملاً -وهذا أساسيّ ومهم- ولكن بالأبيض والأسود، ولا مأخذ على ذلك، ففي ستينيّات القرن الماضي لم يكن التصوير بالألوان متوافرًا. لقد أذهلني وصف الدكتور المنجد لأصل مخطوط الكتاب، حيث قال: «وهو أثر فني، جميل يبهج العين والنفس، وقد كُتِبَتْ كلهاتٌ كثيرة فيه بالذهب أو الألوان الأخرى من أزرق وأحمر »(۱).

أقول: إن تصوير مخطوط الكتاب وإلحاقه بالأبيض والأسود أذهب بهجة العين والنفس، وأفقده صفة كونه أثرًا فنيًّا.

⁽١) مقدمة الدكتور المنجد ٨-٩.

ومنذ أن راودتني نفسي إلى إعادة تحقيق الكتاب ونشره كنتُ أحرص حرصًا شديدًا على زيارة مكتبة «غوش» الملحقة بمكتبة «توب قبو سراي» بإستانبول وذلك للاطلاع على ذيارة ملخطوط الذي تحتفظ به تلك المكتبة تحت رقم ۸۸۲ (۱) ومن ثم طلب تصويره، ولكني لم أوفق، وكان العذر أنها مغلقة لأسباب فنيَّة أو ما شابه ذلك.

وفي السنوات الثلاث الأخيرة كنت أحاول بجديّة وبإصرار شديد مع كثير من الأصدقاء والمسؤولين الأتراك، صغارهم والكبار، بأن يتكرّموا بالسماح لي بالاطلاع على ذلك المخطوط، والأُمْنِيَةُ الأكبر أن يسمحوا لي بتصويره، ولكني في كل مرة أقابل بالرفض غير المبرر.

وفي هذا العام يسر الله في أخاً كريمًا هو الدكتور جمال الدين سنجار الذي بذل جهدًا جهيدًا، وقام برحلات مكوكية بين إستانبول وأنقرة، ووفق، بعد محاولات متعددة، إلى الوصول إلى أكبر مسؤول عن المخطوطات في وزارة الثقافة التركية الذي سمح مشكوراً بتصوير المخطوط بالألوان شريطة أن نحضر متخصصًا بذلك. ولم يسمح بهذا فحسب بل سمح بنشر الكتاب! وكانت هذه الموافقة فتحًا عظيماً بالنسبة في أشكر الله عليها عظيم الشكر، والشكر موصول إلى كل من سعوا إلى تحقيق هذه الأمنية الغالية.

وها أنا ذا اليوم أعيد نشر هذا السفر الجليل ملحقًا به المخطوط بالألوان وبترتيب جديد ليظهر لكل من يطلع عليه مدى رقي فن الخط العربي بشكل يبهر الأبصار و «يبهج النفس والعين». وذلك في عصر مبكر وهو عصر ابن البواب الذي عاش في القرن الرابع الهجري وهو العصر الذهبي للثقافة العربية.

⁽۱) عدد أوراق هذا المخطوط ٤٧ ورقة، أما مقاسه فهو ٣٠ × ٤٧ سم، أي أن أصل المخطوط أكبر حجمًا من مقاس هذا الكتاب.

حول عنوان الكتاب ومصادره:

إن قارئ عنوان الكتاب يقع لأول وهلة في تساؤل حول موضوع الكتاب، فيظن حكما ظننتُ في أول قراءة له – أن الكتاب يجمع بين دفتيه محاسن كتابة مشاهير الكتّاب الخطاطين على مرّ العصور حتى عصر الطّيّبي في القرن العاشر! ولكن القارئ عندما يدلف إلى داخل الكتاب ويتصفحه يخرج بحقيقة لا لبس فيها، وهي أن هناك محذوفًا في العنوان قصدة الطيبي عمدًا فيها أعتقد، إذْ قصدُهُ الحقيقي: «كتاب فن خط ابن البواب، جامع محاسن كتابة الكُتّاب، ونزهة أولي البصائر والألباب» ولكنه استطال العنوان فاقتصر على ما أتبعه في صفحة العنوان، ولكنه – رحمه الله – مقتنع تماماً بأن ابن البواب في الخطاطة: جامع محاسن كتابة الكُتّاب كلهم ولذلك اعتنى بخطه وأنواعه وقلمه وأنواع بريه، وحتى شعره ونثره.

ولكن: ألا يمكن أن يكون العنوان: «جامع محاسن كتابة الكِتَاب» ويكون الطَّيِّبي قد «لِخص» كتاب ابن البواب الذي أشار إليه ياقوت وذكر جزءًا من مقدمته وهو «رسالة في الكتابة».

وسراً؟

لكن السؤال الذي ألح على كثيرًا هو: ماهي مصادر الطَّيِّبي التي استقى منها معلوماته وجمع منها مادته: هل استقاها من كتابه المذكور أعلاه أم من أساتذته وشيوخه الذين تلقى على أيديهم فن الخط حتى أتقنه، أم أنه نقل عن مصادر كتبت عن ابن البواب وأنواع خطوطه؟

عندي -والله أعلم- أنه لا هذا ولا ذاك، بل عمد إلى كل ذلك وإلى كُتبِ ألَّفَها ابن البواب نفسه، وكتب وكتابات ومصاحف نسخها ابن البواب نفسه.

أما ما كتبه ابن البواب عن خطه وفنِّه فيه فقد تحدث حديث المتكلم عن أحد كتبه إذ يقول عنه ياقوت:

١٠ (وكان لابن البواب يدُّ باسطة في الكتابة، أعني الإنشاء، ومن ذلك رسالة أنشأها في الكتابة».

وتدل بعض نقول ياقوت من أولها أنها في فن «الخطاطة» يقول فيها: «تنقاد الأنامل لتنقيح أزهارها وجلاء أنوارها وتُظهرُ الحروف موصولة ومفصولة ومعمّاة ومفتحة في أحسن صيغها وأبهج خِلقها، منخرطة المحاسن في سلك نظامها، متساوية الأجزاء في تجاورها والتئامها، ليّنة المعاطف والأرداف مناسبة الأوساط والأطراف، ظاهرها وقور ساكن، ومفتّشها رهج فاتن، كأنها كاتبها وقد أرسل يده، وحتّ بها قلمه، رجّع فيها فكره ورويّته».

ألا يتحدث هنا عن كتابة رسالة في فنه الذي يتقنه: فن الخط؟ أظن ذلك.

٢. ثم إنّ ابن البواب قد ترك لنا رسالة واضحة وضوحًا جليًّا أنها في «فن الخط»
 عنوانها: «رسالة في علم القلم والحبر والكتابة والورق»(١).

وبعض ما أورده الطيبي في كتابه يتواءم إلى حدٍّ كبير مع أجزاء من عنوان هذه الرسالة:

يقولُ الطَّيِّبي (٢):

«وقال ابن البواب -رحمه الله تعالى-: لكل قلم قطة تخصُّهُ».

ويقول في مكان آخر (٣):

⁽۱) یاقوت، معجم ٥: ١٠٠١-٢٠٠٢

⁽٢) جامع ٤٧.

⁽٣) جامع ٩٤.

«قال ابن البواب -رحمه الله-: وأمَّا الريحانُ فهو بالقياسِ إلى المحقق كالحواشي إلى النسخ، وكوضع حروف الريحان على مثال حروف المحقق إلاَّ أن فيه دقة، ويضبط بجملة قلمه ... إلخ».

فواضح من هذين النصين أن الطَّيِّبي -رحمه الله كان ينقل من أحد كتب ابن البواب أو ممن نقل منها.

٢. وله رسالة في «الأخبار والنوادر والأشعار» ذكرها الأستاذ يوسف ذُنُّون ضمن قائمة مصادر تحقيقه لرسالة ابن البُصيص وقال عنها: إن الأستاذ جليل العطية كتب عنها في جريدة الشرق الأوسط العدد ٢٧٢٥ بتاريخ ٥/٥/١٩٩٩م. (١) وربها كانت لابن البواب رسائل أخرى غير ماتوافر لنا من كتب ومصاحف أو أجزاء أو آيات منها بخطه.

فهل نقول إن الطَّيِّبي اعتمد على ماكتبه ابن البواب بنفسه فقلَّد خطه وألَّف كتابه؟

أم اعتمد على ماأخذه عن شيوخه؟

أم اعتمد على المصادر التي كانت متوافرة لديه في عصره وعند أساتذته الخطاطين فنقل منها ونسقها وجمعها بين دفتي كتاب واحد؟

أرى أنه استعان بكل هذه المصادر ليؤلف كتابه.

وقفات يسيرة مع أستاذنا المرحوم د.المنجد

أصدر د.المنجد - كما مر" - هذا الكتاب عام ١٩٦٢م عن داره: «دار الكتاب المحدد»، لذا ينبغى أن نقدر كل التقدير له جهده في إخراج الكتاب بشكله الجميل

⁽۱) نصوص مهداة، ۱۲۸.

المناسب للقرن الذي أخرج فيه.

غير أن لي بعض الملاحظات والوقفات حول مقدمته لنشرته تلك وهي يسيرة لأنها مقدمة قصيرة لاتحتاج إلى طويل وقفات، وقد قال عنها الأستاذ هلال ناجي: والكتاب «رائع من حيث النهاذج الخطية لكن قسم الدراسة فيه مقتضب غاية الاقتضاب»(۱).

١. وضع الدكتور المنجد للمقدمة بسملة ليست مطبوعة ولكنها بخط اليد غير أنه حرحمه الله لله ليذكر من كتبها ومتى كتبت، خاصة وأن الكتاب عن الخطوط. الواقع أن هذه البسملة موجودة بفصها ونصها بخط ابن البواب، وتوقيعه تحتها مؤرّخ سنة ٨٠٤هـ وبالألوان، وذلك في ص٥٥ من كتاب المرحوم سهيل أنور الذي ألّفه عن ابن البواب، وترجمَهُ المرحوم محمد بهجة الأثري وعزيز سامي ونشره المجمع العلمي العراقي ببغداد سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م. ومنه -ترجيحًا - أخذ المرحوم المنجد هذه البسملة، إذ الكتاب المذكور هو أحد مصادره (٢).

قلتُ: هذه البسملة هي بسملة فاتحة ديوان سلامة بن جندل المكتوب سنة ٨٠٤هـ (٣).

قلتُ: وقد أعدتُ البسملة وجعلتُها فاتحة مقدمتي بتوقيع ابن البواب المتعارف عليه وهو «علي بن هلل»، وتأريخه لها وهو ٨٠٤هـ.

أما كان من الأجدى بأستاذنا المنجد أن يُبقي توقيع ابن البواب مكانه تحت البسملة

⁽١) ابن الصائغ، تحفه ١٦.

⁽٢) المنجد، المقدمة ٦.

⁽٣) الأثرى، الخطاط ٢٧، ٤١.

ليكون شاهدًا على خطه، خاصة وأن الكتاب عنه؟ وهذه البسملة تمثل فترة من فترات حياته إذ إن كتابته لها مؤرخة بسنة ٨٠٤هـ، أي قبل وفاته بعدة أعوام.

أظن ذلك.

٢. يقول أستاذنا المنجد في مقدمته (١):

«إن من الصعب تبيان فن ابن البواب لفقدان أنموذجات من خط الذين سبقوه وخاصة ابن مقلة»

قلتُ: غريب قول أستاذنا هذا، وهو نفسه قد اطلع على مخطوطات مكتبة بايريد -كها يقول (٢) - بإستانبول، واطلع على مجموع من ضمنه مخطوط ابن مقلة الموسوم «عدة الكتاب في البري والكتاب». لابد أن يكون في هذه الرسالة مايمكن مقارنته بمقدمة الطيّبي عن ابن البواب فيها له علاقة بالأقلام والحروف على الأقل، بدلاً من الاعتهاد كليًّا على نص «الرسالة المنسوبة» المجهولة المؤلف؛ هذا إذا أردنا تبيان فن ابن البواب وتناوله بالدراسة ومقارنته بمن سبقوه.

٣. يسبغ أستاذنا المنجد -رحمه الله- على «الطّيبي» ألقابًا لاتدعمها المصادر حيث يقول: «... الطيبي، أحد كبار الخطاطين في القرن العاشر (٣)» ورغم أني أتفق مع أستاذنا على علو مكانة الطيبي وبراعته في الخط، لكن كيف يكون أحد «الكبار» ونحن -المرحوم المنجد وأنا- لانجد له في مصادرنا سوى تلك الإشارة العابرة التي وردت عرضًا عند السخاوي في كتابه «الضوء اللامع»؟

لو كان من «الكبار» لوجدنا له على الأقل ترجمة واحدة تامة توضح موجز حياته وإنتاجه العلمي.

⁽١) المنجد، المقدمة ٦.

⁽٢) المنجد، المقدمة ١٥.

⁽٣) المنجد، المقدمة ٧.

بل لو كان من «الكبار» لوجدنا له تلاميذ أخذوا عنه علمه ورووه ولسجلت المصادر ذلك. لكننا لا نجد شيئًا من ذلك على الإطلاق.

٤. يقول أستاذنا المنجد، رحمه الله (١): «ومن العجب أن لايذكر مرتضى الزَّبيدي اسمه في سلسلة الكتبة الكرام في {كتابه} حكمة الإشراق».

قلتُ: هذا ليس عجيبًا؛ لأن الزبيدي -رحمه الله- في ما أظن بحث عن مؤلفات الطّيبي فلم يجد إلا كتابه: «جامع محاسن كتابة الكتاب»، وإذا كان الطيبي قد اعتمد على ما كان موجودًا في أيدي الناس من تراث ابن البواب فلا جديد عنده؛ ولذا فإنه رأى أنه لا يستحق أن يكون من «سلسلة الكتبة الكرام».

لكن لو كتب الزَّبيدي كتابه اليوم بعد فقد مصادر كتاب «الجامع» لجعل الطَّيِّبي دون شكِّ في «سلسلة الكتبة الكرام» لأن هذا الكتاب يُعدُّ نادرًا لاحتوائه على فنِّ ابن البواب ومدرسته في فن الخط.

عندما يتحدث الدكتور المنجد - رحمه الله - عن «سيرة ابن البواب» يستشهد بنصل ورد في «الرسالة المنسوبة» لمؤلف مجهول ثم يصف هذا المؤلف بأنه: معاصرٌ على الأرجح لابن البواب(٢)

قلتُ: بل أكاد أجزم أن مؤلف هذه «الرسالة» ليس معاصرًا لابن البواب! ما أعجَبُ منه أن هذه الرسالة نُشرَتْ في العدد الأول من «مجلة معهد المخطوطات» والدكتور المنجد كان آنذاك مدير المعهد والمشرف على المجلة والمفروض أنه قرأ «الرسالة» كاملة بتمعّن، ولو فعل ذلك لأدرك أن مؤلف الرسالة متأخر عن ابن البواب قطعًا!

⁽١) المنجد، المقدمة ٧.

⁽٢) المنجد، المنجد ٦.

سنعيد قراءة مابعد السطور الأولى من «الرسالة» ونرى كيف يصمد رأي الدكتور المنجد!

يقول هذا المؤلف المجهول: «سألتَنِي -أيّدكَ اللهُ-: ... لِمَ قَصَّر المتقدمون عن الأستاذ ابن البواب، وسلّم له المتأخرون من الكُتّاب»(١).

أقولُ: كيف يتحدث معاصرٌ لابن البواب عن «تسليم المتأخرين عنه» له في الكتابة لو لم يكن هذا المؤلف المجهول من المتأخرين وشهد تسليمهم لابن البواب في فنه؟! كأني بمؤلف هذه «الرسالة» يريد أن يقول:

«تأخر المتقدمون (المعاصرون) لابن البواب عنه»

وذلك لأن التأخر لايكون إلا نتيجة منافسة والمنافسة لاتكون إلا نتيجة معاصرة، ولهذا فمعاصرو ابن البواب تأخروا عنه والمتأخرون عنه -زمنًا- سلموا له.

يقول مؤلف الرسالة: «وأمَّا مارأيت من تلعب {ابن البواب} وتنويعه فغاية لم يدركها أحدُّ بعدَهُ ومن جَدَّ في نقل جَيِّد خطِّه عَرَف حدَّهُ».

لذا أقول: لا «السائل» ولا «المسؤول» في الرسالة معاصران لابن البواب.

تشرح الدكتور المنجد -رحمه الله- سبب طباعة مخطوط الكتاب مع وجوده مصورًا فيقول: «... ثم رأينا أن من الأكمل أن نطبع النص نفسه أيضًا فقد يعسر على القارئ قراءة خط الطيبي في بعض كلهاته فقد مناه مطبوعًا».

قلتُ: ولا شكَّ في فائدة ماقصده الدكتور المنجد في طباعة النص ولا جدال ولكنه – رحمه الله – أهمل أشد مافي النص عسراً في القراءة ولم يطبعه بل أحال إلى صور المخطوط!

يقول في ص١٣ من الكتاب: «انظر صور الصفحات ٤-١٥».

⁽١) الكتابة المنسوبة ١٢٣.

وهذه الصفحات التي أحالنا إليها تحمل في طياتها مصطلحات الحروف مفردة أو متوسطة أو متطرفة حسب الخط الذي تنتمي إليه، وهذه المصطلحات مكتوبة بخط دقيق مائل أحيانًا وهرمي أحيانًا أخرى ومكتوبة فوق الحروف أو تحتها، وقراءتها ليست من السهولة بمكان، فكان الأولى أن يحرر الدكتور المنجد هذه الصفحات ويحققها ويسهلها على القارئ، لا أن يحيله على صور المخطوط، وهذا مافعلتُهُ في هذه النشرة الجديدة، فقد أفرغت مصطلحات كل سطر من سطور الصفحات المشار إليها وصورت الصفحات وتحتها تدوين تلك المصطلحات طباعة.

لعل الأستاذنا المنجد أيضًا العذر في صغر حروف تلك المصطلحات في مصورته التي اعتمد عليها.

والصفحات التي أهمل تحقيقها توافق الورقات 7/ - A/ ب تقريبًا من صور هذه النشرة.

من هو الطّيبي؟

لاتسعفنا كتب التراجم -كما بيّنت سابقًا- عنه ولا عن حياته، ولا عن مكانته في عصره شيئًا، وكل مانجده هو إشارة واحدة يتيمة وردت -كما يقول المرحوم الدكتور المنجد- عند السخاوي.

يقول السخاوي^(۱): «الطَّيِّبيُّ: بالتشديد، نسبة لطَيِّبةِ نشا والدماير، من الغربية (بمصر).

{منهم:} محمد بن أحمد بن محمد: الرجلُ الصالحُ. والمُكتِّبُ محمد بن حسن،

وشقيقه عبدالواحد،

⁽١) السخاوي، الضوء اللامع ١١/ ٢١٣.

وأبو الفتح محمد بن وبواب،

وابن أخيه محمد بن حسن، أحد الطلبة قرأ «مسند أحمد» على البدر السعدي واشتغل عند الأبناسي وغيره».

ونخرج من هذه الإشارة بعدة أمور:

- ١. أن في الأسرة طلبة علم.
- ٢. أن ضبط الاسم هو بتشديد الياء الأولى وليس بتسكينها، فالتشديد نسبة إلى طُيبة المصرية، وهو موطن المؤلف ومكان مولده، أمّا التسكين فيوحي بنسبته إلى طَيبة أو المدينة المنورة، وهذا ماوقع فيه أستاذنا المنجد إذ شدّد الطاء وأهمل الياء فأوقع اللبس في نسبته.

يقول ياقوت (١): الطَّيِّبة، بتشديد الياء: قريتان إحداهما يقال لها الطَّيِّبة ... من السَّمُّوديَّة، والأخرى من كورة الأشمونيِّين بالصعيد».

والمؤلف -رحمه الله- قد ضبط اسمه بنفسه مرتين؛ مرة على طرّه المخطوط ومرة في آخره، ضبطًا دقيقًا، وذلك بوضع شدّة فوق الياء الأولى وكسرة تحتها، أما الطاء فقد أهملها ولم يضبطها لسبب منطقي وهو أنها لابد أن تنطق مشددة بعد «أل» الشمسية فلا لزوم لضبطها.

وعلى هذا فاسمه: محمد بن حسن الطَّيّبي وليس الطَّيْبي.

٣. أن له أخًا اسمه عبدالواحد، ولو لم يكن له شأن وعلاقة بالعلم وطلبه لما استثار السخاوي ليورد اسمه، وربها كان له شأن في أحد العلوم البعيدة عن اهتهام السخاوي، فلذلك أهمل أقل تفصيل عنه.

⁽١) ياقوت، معجم ٤: ٥٣.

شيوخ الطَّيِّبي:

هم كما ذكرهم في كتابه:

- ١. زين الدين عبدالرحمن بن الصائغ (ت٥٤٥هـ).
 - ٢. محمد بن كُزَل العيساوي، نائب ثغر دمياط.
- ٣. وذكر المؤلف ثلاثة شيوخ آخرين لكنه لم يحدد أسماءهم بل قال مانصه: وأخذتُ الخط: (على أربعة من المشائخ غير هذين {السابِقَيْنِ} كلَّهم مضوا إلاَّ واحدًا هو الشيخ ياسين، وقد كُفَّ، وهو:
 - ٤. الشيخ ياسين بن محمد بن مخلوف، توفي بعد سنة ٩٠٨هـ.

إذًا فشيوخه في هذا الفن ستّة: ثلاثة مجهولون وثلاثة معروفون؛ وقد ترجمتُ لاثنين في مكانها من النص، ولم أهتد لثالثها.

أمّا عن تواريخ ولادته ووفاته فلا ذكر لها فيها بيننا من مصادر، ولكن إذا كان قد تتلمذ على الخطاط ابن الصائغ المتوفي سنة ٥٤٨هـ فلا بد أن يكون عندئذ شابًا قد قارب العشرين أو مايزيد عن ذلك فتكون ولادته تقريبًا في حدود عام ٥٨٨هـ ويكون عمره عندما ألف كتابه الوحيد، وقد شارف على الثهانين عامًا.

أمّا وفاته فلا نستطيع تحديدها لكنها قطعًا كانت بعد سنة ٩٠٨هـ، وهو -كما مرّ-تاريخ تأليف الكتاب. رحمه الله رحمة واسعة.

لِنْ أَلُّف الطيبي كتابَهُ؟ ولماذا أَلَّفَهُ؟

بدءًا: هذا المخطوط مخطوطٌ خزائني.

يقول الطَّيِّبي على طرَّة مخطوط كتابه إنه ألَّفهُ «برسم خزانة المقام الشريف مولانا السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانْصُوه الغوري. عزَّ نصره».

والسلطان قانصوه الغوري أحد سلاطين الماليك المصريين، تولّى السلطنة سنة ٥٠٠هـ، وتوفي سنة ٩٢٢هـ، وألف الطّيبي كتابه ليدخل خزانة ذلك السلطان سنة

٩٠٨ هـ أو بعدها. كما يذكر الطّيبي في آخر مخطوطه.

والتأليف لخزائن الخلفاء والسلاطين نهج -كما هو معلوم- ينهجه بعض الخطاطين فيما ينسخون من كتب أو مصاحف لتدخل تلك الخزائن لينالوا عليها العطاء الذي يقدر عادة بقدر ما يجودونه من خطً وزخرفة وتذهيب وتجليد وغير ذلك.

والسؤال: هل كان ذلك هو هدف الطَّيِّبي من تأليف كتابه عن ابن البواب وتقديمه لخزانة السلطان قَانْصُوه؟

أىدًا.

يقول المرحوم المُنجِد: «ويبدو أن الطيبي أراد التقرّب بكتابه هذا ليجعله {مُكَتّبًا} بمدرسته».

وأقول: لا أدري لم يُشكك أستاذنا المرحوم في سبب تأليف الكتاب، وهو من حقّقه، وهذا التشكيك ظاهرٌ باستخدامه للفعل «يبدو»؛ وعنده من البرهان ما يلزمه بالقطع!

قلتُ: إنَّ السبب الحقيقي لتأليفه هو التقرب به للسلطان الغوري لكي يعينه مُكتبًا بالمكتبة الغورية التي أنشأها قانصوه، يقول: «المَمْلُوكُ مُحَمَّدُ بن حَسن {الطَّيِّبي} مؤدِّبُ المَهاليك بطبقة الرّفوف الكبرى يُقبِّل الأرض بين يدي الإمام الأعظم ... الملك الأشرف قانْصُوه الغوري –أدامَ الله له العزَّ والتمكينَ – وينهي أن المدرسة الكائنة بين القصرين المسمى {المسمّى {المسمّى {المسمّى {المسمّى أويلة بكلِّ واحدة مُكتِّبُ يعلم الناسَ الكتابة، وثوابُ ذلك في صحيفة الواقف، والمدرسة التي أنشأها مولانا –نصرَهُ الله تعالى – نظيرتُهُمْ وعلى سَمْتِهم، بل قال أصحابُ النظر إنها تزيدُ عليهم نضارةً ...

وسؤال المملوك من الصدقات الشريفة أن يكون مُكتِّبًا بها ليجد بذلك الإعانة ...

إن شاء وحسبنا الله ونعم الوكيل».

واضحٌ أنه يطلبُ عملاً لا عطاءً!

كل ما في الأمر أنه ضمَّن الغرض من تأليف كتابه في وسطه وليس في أوله تأدُّبًا. ولكن: هل استجاب السلطان قانْصُوه لطلبه وعيَّنهُ «مُكَتِّبًا» بالمدرسة الغورية؟ أظن ذلك.

وهذا الظن يتوقف على معرفة مدلول مصطلح «مُكَتِّب» فإن كان يستخدم لكل معلم خطوط فلا مدلول له في نص السخاوي على أنه عمل في المدرسة الغورية وتلقيبه الطَّيِّبيَّ بالمُكَتِّب هو من باب استخدام مهنته العامة.

وإن كان لايستخدم إلا لمن يُعَلِّم في إحدى المدارس القائمة في ذلك العهد فهذا يدل على أن الطيِّبي عمل مُكَتِّبًا في مدرسة السلطان قانصوه المسهاة بالمدرسة الغورية وأن طلبه قد استجيب وتأليفه الكتاب قد أدَّى غرضه.

وأيًّا كان الأمر فإن أهل هذا الفن الجمالي يحمدون للطَّيِّبي صنيعه، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

قيمة هذا الكتاب:

لن أزيد في تقدير قيمة هذا الكتاب عن ماذكره المرحوم الدكتور المنجد، ولذا أنقله بنصه الذي يعبر تعبيرًا دقيقًا عن المراد، يقول:

«... لقد وجدنا مؤلفه {الطَّيِّي} قد كتب بخطه الجميل الحروف والأقلام حسب طريقة ابن البواب، وأدركنا مالهذا الكتاب من الشأن والقدر لأنه يوضح لنا مذهب ابن البواب كاملاً، ويقدم أنموذجات لأساليب الخط التي كتبها، فالكثيرون يقرأون أسهاء الأقلام من «جليل» و "مُحَقَّق» و "ريحان» و "مرصع» و "فضَّاح» فلا يدرون كيف يكون «الجليل» و "المحقق» أو كيف يكتب «الريحان» و "الفضَّاح» ...

{فالكتاب} أعظم شأنًا في رأينا من كثير مما يُنشر من النصوص القديمة ... عدا عن أنه ينير السبيل أمام دراسة تطوّر الخط، ويدل العلماء على أنواع الخط وأساليبه، ويعلِّم الخطاطين المعاصرين طريقة هذا الفنان العظيم، ويساعد على دراسة ابن البوَّاب نفسه دراسة عميقة صحيحة مستندة إلى فنِّه لا إلى ما قاله الأقدمون عنه (۱)».

وبعد: فأسأل الله تعالى حسن الجزاء للمرحوم الدكتور المنجد على إخراج طبعته الأولى للكتاب.

وآمل أن يجد القراء في هذه النشرة الجديدة ما «يبهج العين والنفس».

وأخيرًا لا أجد اللغة التي أشكر بها أستاذنا الفاضل الدكتور جمال الدين سنجار على ماقام به من جهد عظيم في سبيل تصوير هذا المخطوط بالألوان، فله من التقدير والاحترام أجزله.

عملي في التحقيق:

أُشهِد الله -وأنا أعيد تحقيق هذا الكتاب- على اعترافي التام بفضل سبق الدكتور المنجد -رحمه الله - لي في عمله، واستفادتي منه ولكني - فيها أظن - أضفتُ الآتي في هذه النشرة الجديدة:

- اعدتُ ترقيم المخطوط كما ظهر عليه حسب الورقات لا الصفحات والدكتور المنجد كما يقول في مقدمته اعتمد على «صورة مصغرة منه» لا أظن أن أرقام الورقات تظهر عليها، وهي تظهر في نسختي الجديدة المكبرة بصعوبة شديدة.
- ٢. ضبطتُ كثيرًا من الكلمات كما في المخطوط، وكان الدكتور قد أهمل ذلك تماما،
 كما أهمل «الهمز» في أغلب كلمات الكتاب.

⁽١) مقدمة المنجد ٧.

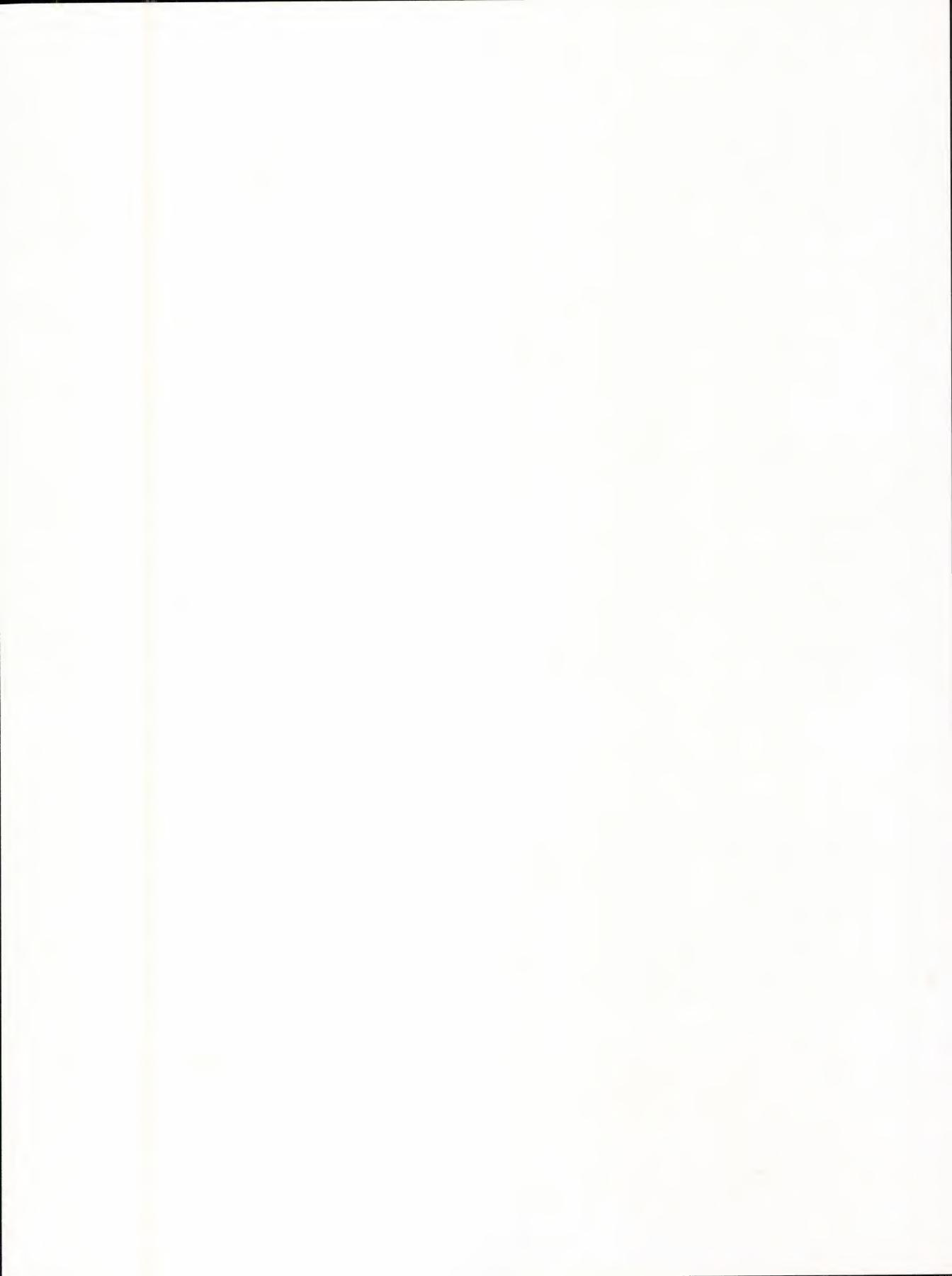
- ٣. حققت الورقات التي أهملها الدكتور المنجد وهي الورقات 1/ 1/.
 - ٤. صححتُ بعض الهفوات التي وقع فيها؛ ما أشارَ إليه وما لم يُشرُ.
- ٥. خرّجتُ ما استطعتُ تخريجه من الأحاديث والأشعار والأعلام، وقد أغفل
 د.المنجد ذلك كله إلا في الآيات القرآنية وما قلّ في غيرها.
- حملتُ أثباتًا للكتاب شملت الآيات والأحاديث والشعر والأعلام والمصادر والمراجع.
- اعدتُ إلحاق صورة المخطوط بالألوان وجعلتُ كل وجهٍ منه في صفحة مستقلة لثلاثة أغراض:
 - أ. أن يخرج الكتاب مطابقًا في ترتيبه كما في أصله المخطوط تمامًا.
- ب. حتى يتمكن المطلع عليه من إمتاع العين والنفس بجمال الخط وبهائه إذا خرجت الصفحات بحرف أكبر.
- ج. حتى يتمكن المطلع عليه من الوصول إلى الأصل، إذ تحت كل وجه رقمه كما ذكر على هامشي المطبوع.
- ٨. قمتُ بإعادة طباعة الكتاب طباعة جديدة متسلسلة حسب الورقات، ودون تقطيع، كما فعل الدكتور المنجد، وإن كان لعمله وجه.

وبعد:

فأسأل الله أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفع به؛ إنه القادر على ذلك والمجيب، وهو المستعان.

عبدالعزیز بن ناصر المانع الریاض ۱۶۳۱هـ/ ۲۰۱۶م

نحل الكتاب



{١/ب}

قَالَ النَّبِيُّ صلَّى الله عليه وسلَّم: « كَلُّ أمرٍ ذي بالٍ لا يُبدأ فيه بِبِسم الله فَهْوَ أَبْتَرُ» (١) أي: مَقْطُوعُ البَرَكَة.

{1/۲}

بِسم الله الرَّحمن الرَّحيم ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِيَ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِيَ أَنْعَمْتَ عَلَى وَعَلَى وَلِدَتَ وَأَنْ أَعْمَلَ صَلِحًا تَرْضَىنَهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ ٱلصَّلِحِينَ ﴾ (٢)

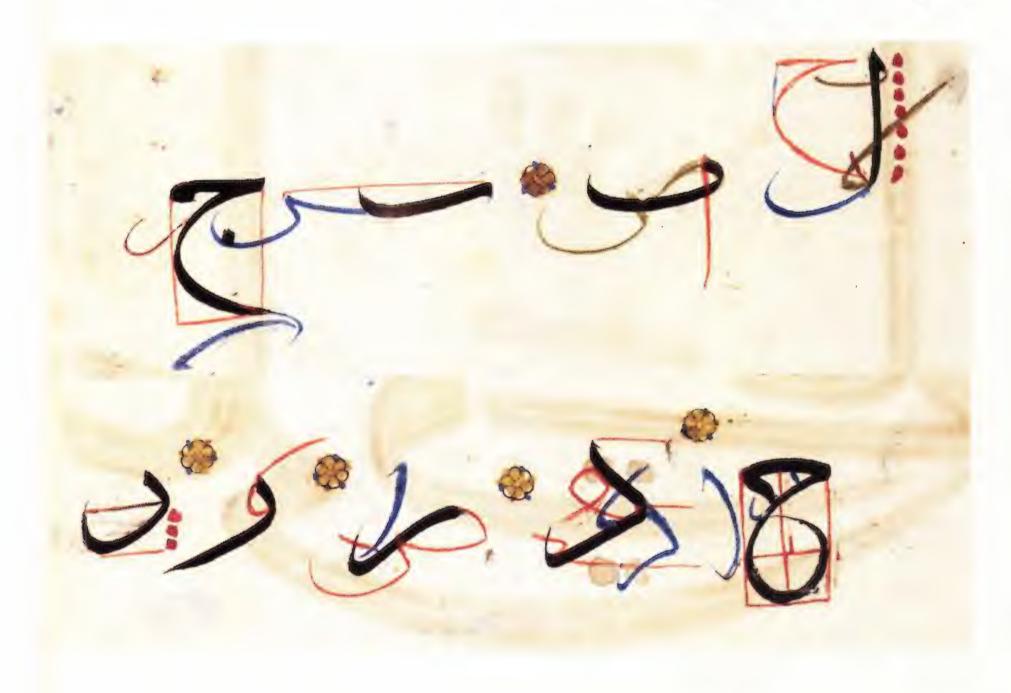
⁽١) الدارقطني، سنن ١: ٢ · ٥: «كل أمر ذي بال لا يُبدأ فيه بحمد الله أقطعُ».

⁽٢) سورة النمل، الآية ١٩.

{٢/ب}

إنصاوير الأحرف}

تَصَاويرُ الأَحرُف؛ طريقةُ الأستاذ الكبيرِ، أستاذِ هذه الصِّناعة وبَرَكَةِ الجَماعةِ عليٍّ بن هلالٍ، سَاعَحَهُ ذو الجَلالِ(١):

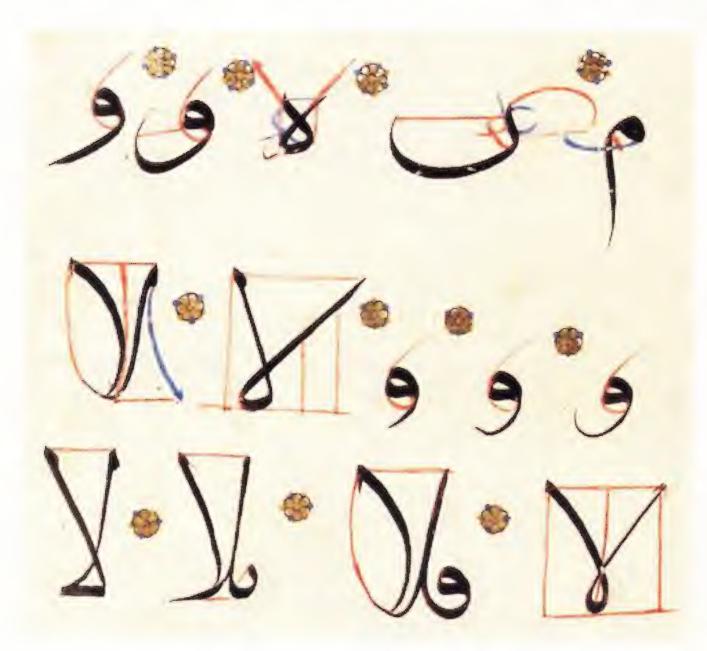


⁽١) نلاحظ أنه يذكر من الحُروف المتشابهة واحدًا فقط لكنه يكرِّر أنواعه: هنا ذكر الألف ثم الباء بنوعين، ثم أهمل التاء والثاء لأنها يشبهان الباء، ثم ذكر الجيم مرتين وأهمل الحاء والخاء.

(1){1/4}



{٣/ ب}



⁽۱) ذكر هنا السين مرة واحدة وأهمل الشين ثم ذكر الصاد مرتين وأهمل الضاد لتشابهها. وهكذا في الحروف المذكورة في ٣/ ب، والسطر الأول من ٤/ أ.

{1/2}



{كنابة الحروف ومصطلعاتها في كل شكل(١١).}

- الألفُ وأنواعُها:
 - الباء وأنواعها:

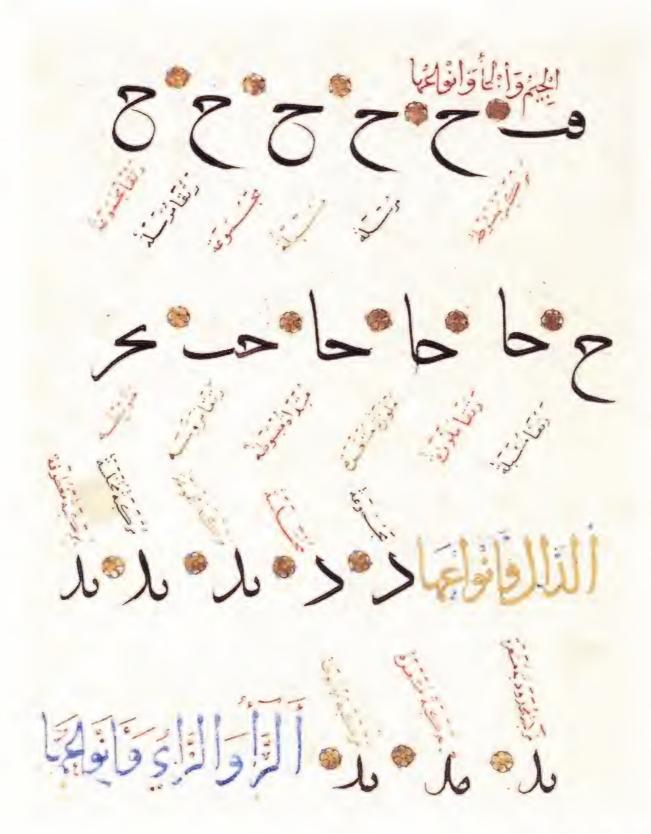
{مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُطْلَق مُعرَّف مُشَعَّر طالع بَجْموعَة موقوفة مَبْسُوطَة مَبْسُوطَة مَبْسُوطَة (مصطلحات حروف السطر الرابع:}

عَجْمُوعَة مُدْغَمة مُبْسُوطة مُدْغَمة مُركَّبة مُتَوسِّطة مُركَّبة موقوفة مُركَّبة مُركَّبة مُجْمُوعَة مُبْتَدأة مُركَّبة مُركَّبة مَجْمُوعَة

⁽۱) هنا سيذكر أنواع الحروف ومسمَّى كل حرف متصلاً ومنفصلاً، ومصطلحاتها في كل حالة، وهذا أغفله الدكتور المنجد في تحقيقه تمامًا وأحال إلى صور المخطوط في آخر الكتاب وهي غير واضحة.

{٤/ب}



• الجيمُ والخاءُ وأنواعُها:

{ مصطلحات حروف السطر الأول:}

رَ تقاء	رَتقاء	مجموعة	مُسْبَلة	مُرسَلَة	مركّبة
مجموعة	مُرْسَلة				مَبْسوطة
			ر الثاني:}	ت حروف السطر	{ مصطلحان
مُتوسِّطة	رَتقاء	مُبتدأة	مُلوَّزة	رتقاء	رتقاء
	9 W 9 A	مَا الله عليه الله الله الله الله الله الله الله ا			71 - 9

• الدَّال وأنواعها:

{ مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُركَّبة	مُركَّبة فُختَلسَة	مجموعة	مُركّبة	خُتلسَة	مَجْموعة
			مُركَّبة	مُركَّبة مُشَعَّرة	مُركَّبة
			مبشوطة		محدودة مُشَعَّرة

• الراء والزاء وأنواعها:



{مصطلحات حروف السطر الأول:}

تَجْمُوعَة مُقوَّرة مَبْسُوطة مُدْغَمَة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُبسُوطة مُبسُولًا مُبسُولًا مِبسُولًا مُبسُولًا مِبسُولًا مُ

• السينُ والشينُ وأنواعُها:

{مصطلحات حروف السطر الثاني:}

	The state of the s				
مُعلَّقة	مُعَلَّقة مُفردة	مُقوَّرة	مَبْسوطة	تمجموعة	
مُركَّبة					
متوسطة					

{مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُعَلَّقة مُعَلَّقة مُتَوسَطة مُتَوسَطة مُعَلَّقة مُطَرَّفة مُطَرَّفة مُطَرَّفة مُطَرَّفة

• الصادُ والضادُ وأنواعُها.

{مصطلحات حروف السطر الرابع:} عَجْموعة مُبْتَدأة مُركَّبة

{٥/ ب}



{بقية مصطلحات الصاد:} مُتوسِّطة مُركَّبة

• الطاء والظاء وأنواعها:

{مصطلحات السطر الأول:}

مُرْسَلَة مَوْقُوفة

{مصطلحات حروف السطر الثاني وأول السطر الثالث:}

مَلْفُوفة مُبْتدأة مُتوسِّطة متوسطة لقائمين مبسوطة

مُركَّبة موقوفة مركبة

مبسوطة

• العينُ والغينُ وأنواعُها:

{مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُرْسَلة مُسْبَلة

{ مصطلحات حروف السطر الرابع:}

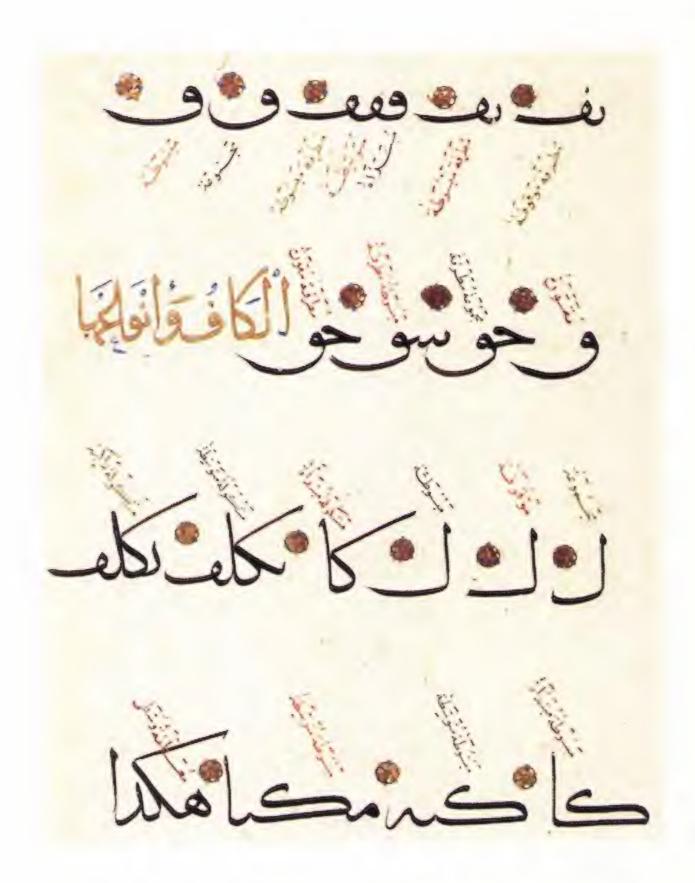
عَجْموعة عَخْطوفة نَعْلبة يليها مُحَبَّرة بعدها صَادِية يليها صَادِية يليها صَادِية يليها صَادِية يليها صَادِية يليها صَعود كامل نِصف صُعود ماهو في حكم مَبْسوط المُبسوطة



[مصطلحات حروف السطر الأول:]
صادِيَّة بَجموعَة فَكُّ الأَسَد: فَكُّ الأَسَد: فَكُّ الأَسَد: لم يسم
صادِيَّة بَجموعَة فَكُّ الأَسَد: فَكُّ الأَسَد: الخامس
مصطلحات حروف السطر الثاني:}
مُربَّعة مُربَّعة مُربَّعة مُربَّعة بَخْمُوعة مُربَّعة بَتْراءُ مُرْسَلة بَرْاءُ مُسُلْسَل بَعْراءُ مُرْسَلة مُرْسَلة مُرسَلة مَرْسَلة مُرسَلة مُرسَلة مُرسَلة مَرسَّعة مَطْموسَة والفاءُ والقافُ وأنواعُها:

{مصطلحات حروف السطر الرابع:} عُجْمُوعَة مُوْقُوفة مَبْسُوطة مُبْتَدَأَةٌ مُتَوسَطة مُطَرَّفَة مَجْمُوعَة

{٦/ب}



{مصطلحات حروف السطر الأول:}
مُطَرَّفة مَوْقوفة مُوْقوفة مُبْسُوطة مُبْسُوطة مُبْسُوطة مُبْسُوطة مُبْسُوطة مُطَرَّفة مَبْسُوطة مُطَرَّفة مُبْسُوطة مُطَرَّفة مُبْسُوطة مُطَرَّفة مُطَرَّفة مُقَوَّرة مُطَرَّفة مُغُوعة مُطَرَّفة مَبْسُوطة مُطَرَّفة مُطَرِّفة مُلْقة مُلقة مُلقة مُطْرِقة مُطَرِّفة مُطَرِّفة مُلقة مُلقة مُلقة مُلقة مُلقة مُطَرِّفة مُطَرِّفة مُلقة مُلقة

{ مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مَشْكُولَة	مَشْكُولَة	مَشْكُولَة	بشوطة	مَوْقُوفة مَ	مَجْمُوعَة	
راكبة	مُتَوَسِّطة	مُبْتَدأة				
{ مصطلحات حروف السطر الرابع:}						
	ä	مُعَلَّقة		مَبْسُوطة	مَبْسُوطة	
	ی	وُسْطَ	مُتَوسًطة	مُتَوسِّطة	مُبْتَدأة	

{i/v}



{مصطلحات حروف السطر الأول:}

مَشْكُولَة	مَوْقوفة	مَشْكُولَة
مُتطَرِّفة	مَشْكُولَة	مُطَرَّفة
مَبْسُوطة	مُركّبة	مَجْمُوعَة

• اللام وأنواعها:

مَذْهَب ابن البوَّاب مَذْهَب ياقوت مَذْهَب ابن العَفِيف قاف يا قاف يا قاف يا قاف يا قاف يا قاف يا قاف إلى السطر الثاني: } مُطَرَّفة مَجْمُوعَة

• الميمُ وأنُّواعُها:

{ مصطلحات حروف بقية السطر الثاني: }

مُدْغَمة مُخْفَقة مُخْطُوفة مُدْغَمة مُدْغَمة مُرْسَلة مُدْغَمة مُدْغَمة مُدْغَمة مُدْغَمة مُدْغَمة

{ مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُدْغَمة مُبْتَدأة وسُطَى وسُطَى وسُطَى وسُطَى وسُطَى مُقُلُوبَة مُلُوَّزَة مُسْلَلة عُجْمُوعَة مُلُوَّزة مُسْلَلة عُجْمُوعَة مُلُوبة مُدْغَمة مُخْتَالة مُلُوَّزة مُسْلَلة عُجْمُوعَة

{ مصطلحات حروف السطر الرابع:}

مُدْغَمة مَلْفُوفة مُبْتَدأة مُبْتَدأة مَقْلُوبَة مَعْلُوبَة مَقْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مُعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَقْلُوبَة مَقْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مَعْلُوبَة مُعْلُوبَة مُعْلُوبُهُ مُعْلِقُوبَة مُعْلُوبَة مُعْلُوبَة مُعْلُوبَة مُعْلُوبَة مُعْلُوبَة مُعْلُوبَة مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلِق مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبَة مُعْلُوبُهُ مُعْلِق مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلِق مُعْلُوبُهُ مُعْلِق مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلِق مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُهُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُهُ مُعْلِق مُعْلُوبُ مُعْلِق مُعْلُوبُ مُعْلِق مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلِق مُعْلِق مُعْلِق مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُولُهُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُولُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُوبُ مُعْلُولُوبُ مُعْلُ

• النونُ وأنواعُها:

{٧/ ب}



{مصطلحات حروف السطر الأول:}

مَجْمُوعَة مُدْغَمة هُخْتَلسَة مُتُوسِّطة مُطَرَّفة مُركَّبة مُركِّبة مُركَّبة مُركَبة مُركَّبة مُركَبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُركَبة مُركَّبة مُركَّب

{ مصطلحات حروف أول السطر الثاني:}

مُركّبة مُختَلسَة

• الهاءُ وأنواعُها:

{مصطلحات حروف بقية السطر الثاني}

مُقَسْطلة مُربَّعة مُعَرَّاة مَشْقُوقٌ وَجْهُ الهِرّ المثلقة مَشْقُوقة عَرْضًا مُلْغُمة عُخْتَلسَة مَلْقُوفة مَلْقُوقة عَرْضًا طُولاً عَرْضًا عُلْدُودَبَة عَمْطُوفة عُخْمُوعة فَعْدُودَبَة عَمْطُوفة السطر الرابع: }

• الواو وأنواعها:

• مصطلحات حروف بقية السطر الرابع: }

• مصطلحات حروف بقية السطر الرابع: }

غَمْمُوعَة مَبْشُوطة مُقَوَّرة مُشَعَرة بَرُراء

{1/N}



{مصطلحات حروف السطر الأول:}
مَرْشُوقَة مُرْسُلة مُرْسَلة وَرَّاقِيَّة
دُمُوقَة مصطلحات حروف السطر الثاني:}
مَوْقُوفَة
الياءُ وأنواعُها:
دمصطلحات حروف بقية السطر الثانى:}

مُطَرَّفة	رَاجِعَة	مَبْسُوطة	مَجْمُوعَة
مُركّبة			
مَجْمُوعَة			

{ مصطلحات حروف السطر الثالث:}

مُركَّبة وُسْطَى مُركَّبة مَبْسُوطة مُقَوَّرة مُطَرَّفة مُركَّبة مُركَّبة مُركَّبة مُوَوَّرة مُقَوَّرة كُمُلَتْ أنواعُ الحروف

وقِسْ ماذكَرْنَاهُ لَتَفْهَمَ ما أَعنْنِي {٨/ب} عسَى الله أَن يَعْفُو بِغُفُرانِهِ عَنِّي

فإنْ تَنْتَفِعْ فاشْكُرْ إِلْهَكَ وادْعُ لِي

فإِنْ كُنتَ تُعْنَى بِالْكِتَابَةِ فَاجِتَهِدُ

{هِفُدههٔ الكِذَابِ } هَذِه المقدّمةُ نذكُرُ فيها أركانَ الكِتَابَةِ طريقةُ ابنِ البَوّابِ طريقةُ ابنِ البَوّابِ

الحمْدُ لله الذي أنشأ المَخْلوقاتِ على غَيْرِ مِثَال، وأبدَعَ ماصنَعَ فهو الكبيرُ المُتَعَال، فَضَّلَ الإنسانَ على سَائرِ المخلوقاتِ، وزيَّنَهُ بِالعَقْلِ وحُسْنِ الاسْتِدلالِ، وأنطَقَهُ بالحِكمَةِ، وأتمَّ عليه النِّعْمَة، أحْمَدُهُ إذْ هَدَانَا من الضَّلال، وأشْكُرُهُ على ما أَوْلانا من النَّوال.

وأَشْهَدُ أَنْ لا إِله إِلاَّ الله وحدَهُ لاشَريكَ له؛ إِلهٌ جلَّ عن الأشباه والأمثال، وأشهَدُ أَنَّ عَمدًا عبدُهُ ورَسُولُهُ الذي بيَّنَ الحرام والحال. وأنزَلَ عليه: ﴿ اَقُرَأُ وَرَبُكَ ٱلْأَكْرَمُ ۚ ﴿ اَنَّ عَمدًا عبدُهُ ورَسُولُهُ الذي بيَّنَ الحرام والحال. وأنزَلَ عليه: ﴿ اَقُرَأُ وَرَبُكَ ٱلْأَكْرَمُ ۚ ﴾ [٩] أَنَّ مِحمدًا عبدُهُ ورَسُولُهُ الذي بيَّلَمُ ﴿ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ اللهُ

أمَّا بعدُ، فإنَّ صناعة الكتابة من أشْرف العُلوم والصّنائع، وأربح المآثر والبضائع، إذْ جَمَا تُقيّدُ العُلوم، ويُعادُ ما اضمَحَلَّ من الرُّسُوم، وجاءَ النَّصُّ عليها في الكتَابِ المَجيدِ: ﴿ وَلَا يُضَارُ كَايِبُ وَلَا شَهِيدُ ﴾ (٢)، رُويَ عن النَّبيِّ -صلَّى اللهُ عَليهِ وسَلَّمَ - أنه قالَ: «من كتَبَ بسْم الله الرَّحن الرَّحيم فَحَسَّنَهُ أحسَنَ اللهُ تعالى إليه» (٣).

وأوَّلُ من وضَعَ الكُتبَ كلَّها آدمُ -عليه السَّلام- قبل موتهِ بثلاثِ مئةِ سنةٍ؛ كتبَها في طين وطبخَهُ (٤).

وقيل: أُخْنُوخُ وهو إدريسُ.

وقيلَ غيرُ ذلك.

وأمَّا فَضْلُ الْخَطِّ فَقَدْ جَاءَ فِي التَّفسير فِي قُولُهِ تَعَالَى: ﴿ يُزِيدُ فِي ٱلْخَلِّقِ مَا يَشَآءُ ﴾:

سورة العلق، الآيات ٣-٥.

⁽٢) البقرة، الآية ٢٨٢.

⁽٣) ينظر: الألباني، السلسلة الضعيفة ١: ٤٣٨ «من كتب (بسم الله الرحمن الرحيم) فجوده تعظيما لله ، غفر له»

⁽٤) ينظر: الصولي، أدب الكتّاب ٢٨؛ ابن فارس، الصاحبي ١٥.

⁽٥) فاطر، الآية ١.

قيلَ: الصوتُ الحَسنُ. وقيل: الخط(١).

وعن ابن عبَّاس -رضي الله عنها - في قوله تعالى: ﴿ أَوَ أَثَرَوْ مِنْ عِلْمٍ ﴾ (٢) قال: الخط (٣). و لَا كانت الكتابةُ شريفةً كان حسنُ الخط فيها فضيلةً. وقال المأمون: / لو فاخَرتنا الملوك {٩/ب} الأعاجمُ بأمثالها لفاخَرْناها بها لنا من أنواع الخَطِّ لِشَرفه. فإنَّهُ يُقرأ بكل مكان، ويُترجَم بكل لِسَان، ويُوجَدُ مع كل زمان (٤)، ولذلك قال بعضهم: إنَّه أَفْضَلُ من لَفظ اللسان، لأنَّ لفظ اللسان الأيَّاوِزُ الآذان، ولا يعمُرُ الناسُ إلا بالبيان، إذِ اللِّسانُ الغائبُ والقلمُ الحاضرُ، فلذلك وصفه الله -عز وجل - في المكان الرَّفيع، ونوَّرَهُ بذكره، في المنصِبِ الشَّريفِ، فقال تعالى: ﴿نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (٥) فأقسَمَ بالقلم، كما أقسَمَ بها يُخَطُّ به، الشَّريف، فقال تعالى: ﴿نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (٥) فأقسَمَ بالقلم، كما أقسَمَ بها يُخَطُّ به، مع أنَّ اللسانَ لا يَتَعاطَى شَأْوَهُ، ولا يُشَق غُباره، ولا يَجْرِي في حَلْبَتِه، ولا يُتَكلَّفُ بُعْدَ عايته، ولا نَتَعاطَى شأوَهُ، ولا يُشَق غُباره، ولا يَجْرِي في حَلْبَتِه، ولا يُتَكلَّفُ بُعْدَ غايته، ولا نَتَعاطَى ما في النفوس إلى الحاضر والغائب، واللفظُ للحاضر فقط.

وقال بعضهم: حُسْنُ الخطِّ أَحَدُ اللِّسانينِ^(۱)، كما يقال: قلةُ العيال أحد اليسارينِ^(۷)، واليأسُ أحدُ النَّاجُحين.

وقال بعض العلماء:

/ الخطُّ كالرُّوح في الجَسَدِ، فإذا كان الإنسانُ جميلاً ولا سِيَّا، إذا كان جَمِيلَ الرَّأي، حَسَنَ {١٠ أ} الهيئة، كان في العُيون أعظم، وفي النفوسِ أكبرَ وأَفخَم، وإذا كان على ضِدِّ ذلك سَئِمتْهُ النُّفوسُ، ومَقتَتْهُ الصُّدورُ. فكذلك الخَّطُ إذا كان حَسَنَ الرَّصفِ، مَلِيحَ الوَصفِ

⁽١) الشوكاني، فتح القدير ٤: ٢٤٦.

⁽٢) الأحقاف، الآية ٤.

⁽٣) الطبري، تفسيره ؛ القرطبي، تفسيره

⁽٤) الزبيدي، حكمة الإشراق ٣٣.

⁽٥) القلم، الآية ١.

⁽٦) المارودي، أدب الدنيا والدين ٦٨: «حسن الخط أحد الفصاحتين».

⁽٧) الغزالي، إحياء ٢: ٢٤: «قلة العيال أحد اليسارين».

مُنفتحَ العُيونِ، أَمْلَسَ المُتُونِ، كثيرَ الائتلافِ، قليلَ الاختلاف، هَشَّتْ إليه النفوسُ واشْتَهتهُ الأرواحُ، حتى إنَّ الإنسانَ ليَقْرؤهُ وإن كان فيه كَلامٌ دنيُّ، أي: رَديءٌ. مُسْتَزيدًا منه ولو كثُرَ، مِن غَيرِ سَأَم يَلْحقُهُ ولا ضَجَر، وإنْ كانَ قبيعًا جَبَّتُهُ الأَفْهامُ، ولَفظَتْه العُيونُ والأَفكارُ، وسَئِمَهُ قارئهُ، وكرِهَ مَعانِيهِ، وإنْ كان فيه مِنْ الحِكمة عَجائِبُهَا، ومن الألفاظ غرائبُهَا(۱).

ووصَفَ أحمدُ بن إسماعيلَ خطًّا حَسَنًا، فقالَ: لو كان نَباتًا لكانَ زَهرًا، ولو كان مَعدِنًا لكان تِبْرًا، أو مَذاقا لكان حُلُوًا، أو شَرابًا لكان صَفْوًا (٢).

وأمَّا القلمُ فهو أفْضَلُ آلاتِ الكتابةِ.

﴿١٠/ب} وقيلَ: هو أُوَّلُ مَنْ خَلَقَ اللهُ تعالَى وأَمرَ، وبَدَأَ بِذِكرِهِ / في الكِتابِ العَظيمِ فقال تعالَى: ﴿ لَا بَ وَقِيلَ: هو أُوَّلُ مَنْ خَلَقَ اللهُ تعالَى أَنَّ الكَتَابَةَ مِنْ أَفْضَلِ الصَّنائعِ. ﴿ وَقِيلَ: إِنهَا سُمِّيَ قَلْمًا لأَنه قُلْمَ، أي: قُطعَ منه قُلامةُ الظُّفُر الذي تُقطع منه.

وقيلَ: اشتقاقُهُ من القُلامةِ، وهو شَجرٌ رِخُوْ، فلمَّا ضَارَعَهُ في الضَّعفِ سُمِّي به. وقيل لايْسَمَّى قلمًا حتى يُبْرَى، وإلاَّ فهو قَصَبَةُ.

ولايقال للرُّمْح رُمْحُ إلاَّ وعليه سِنانٌ، وإلاَّ فهو قناةٌ(٤).

ولا يقال مائدةٌ إلا وعليها طَعامٌ، وإلا فهي خوانٌ.

ولا يُقال كأسُّ إلا إذا كان فيه شَرابٌ، وإلا فهو زُجاجةٌ.

وقال بعضٌ مُلوكِ اليُونان: أمرُ الدُّنيا والدِّين دائرٌ بين شَيئينِ: سَيفٌ وقَلمٌ، والسيفُ تحتَ القَلَم (٥)!

⁽١) إلى هنا عند القلقشندي، صبح ٣: ٢٤-٥٥ مع اختلاف يسير.

⁽٢) الصولي، أدب الكتّاب ٤٥.

⁽٣) القلم، الآية ١.

⁽٤) إلى هنا عند القلقشندي، صبح ٢: ٠٤٤.

⁽٥) القلقشندي، صبح ٢: ٢٣٧

وقال أبو الفَتْح البُسْتي -رحمه الله-(١): {الطويل}

إذا أقسَمَ الأبطالُ يَوْماً بِسَيفِهِم وعدُّوهُ مما يُكْسِبُ المَجْدَ والكَرَمْ كَفَى قَلَمُ الكُتَّابِ عِزَّا ورفْعَةً مَدَى الدَّهِ أَنَّ اللهُ أَقْسَمَ بالقَلَمْ

وقالَ الإسْكندر(٢): ما أقرَّتُهُ الأقلامُ لم تطمَعْ في دُروسِهِ الأيامُ.

وقيلَ: القلمُ لِسَانُ البَصرِ^(٣)، وَمَطِيَّةُ الفِكَر، وبالقَلمِ تُزَفُّ / بناتُ النُّقول إلى نُحدورِ {١١/أ} كُت.

وقال العَتَّابي (٤): بِبُكاءِ الأقلامِ تَضْحَكُ الصَّحف! (٥)

وقال ابن حمَّاد: القَلمُ للكَاتِبَ كالسَّيف للشُّجاع (٢).

وقال الضَّحَّاك بن عَجْلان: يا من تَعاطَى الكتابة: اجْمَعْ قَلْبَكَ عند ضَربِكَ بالقلم، فإنها هو عَقلُكَ تُظهرُه(٧).

والقلمُ من أجناسِ الأقلامِ كاللَّحنِ من أجناسِ الألحانِ (^). وأمَّا القلمُ فيُخْتَارُ من الأنابيبِ أقومُ ها عُقَدًا، وأكثفُها لَحْهَا، وأدقُّها قِشْرًا، وأعدَّلُها وأمَّا القلمُ فيُخْتَارُ من الأنابيبِ أقومُ ها عُقَدًا، وأكثفُها لَحْهَا، وأدقُّها قِشْرًا، وأعدَلُها

⁽۱) ديوانه ۲۹۸-۲۹۹. وهو علي بن محمد بن الحسين البستي من مدينة بست بأفغانستان (ت ٣٦٠هـ-٠٠٤هـ تقريبًا) شاعر ناثر عاش في القرن الرابع الهجري في بلاط الدولة الغزنوية وتوفي في بخارى منفيًّا. تُنظر مقدمة ديوانه ففيها سيرة مفصلة ومصادر أكثر عنه وعن شعره.

⁽٢) القلقشندي، صبح ٢: ٤٣٧: «ثمامة بن أشرس: ما أثرته الأقلام لم تطمع في دروسه الأيام».

⁽٣) القلقشندي، صبح ٢: ٢٣٦.

⁽٤) كلثوم بن عمرو التغلبي الشاعر الناثر المؤلف العباسي، تأثر في شعره بالنابغة الذبياني وفي نثره بابن المقفع وألف خمسة كتب: في المنطق، والآداب، وفنون الحكم، والخيل، والألفاظ. تصوّف واتُّبِم بالزندقة وطورد، توفي سنة ٢٢٠هـ. ينظر عنه: ابن قتيبة ٤٧٠؛ المرزباني ٢٤٤؛ ياقوت ٥: ٢٢٤٣؛ وينظر عنه دراسة الدكتور النجار: العتابي، أديب تغلب في العصر العباسي، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٥م.

⁽٥) القلقشندي، صبح ٢: ٤٣٧.

⁽٦) القلقشندي، صبح ٢: ٢٤٦.

⁽٧) الزبيدي، حكمة الإشراق ٤٣.

⁽٨) القلقشندي، صبح ٢: ٢٤٦.

{۱۱/ب}

{1/17}

استواءً(۱)، ويُختار منها ما لا يكونُ شَديدَ الصَّلابة، ولا رخوًا في الغَاية، بل يكون بينهُما، ولا يكون مُعْوَجًّا، ولا مَفْتولاً، والاختيارُ في الغِلَظِ والدِّقةِ على حَسَبِ الخطِّ؛ فإن كَتَبَ رَفيعًا فبالقَلم الدَّقيق، وإن كان جافيًا فبالقَلم الغَليظِ.

ولأجلِ ذلك قال بعض الأستاذينَ في هذه الصِّناعة: لا تظلِمُوا الأقلام. قيل: وما ظُلمها؟

قال: أن تكتُبَ بالقلم الدقيق الخطَّ الغليظَ وعَكْسُهُ.

وقال السَّرَمْرِيُّ: لكل قَلَم عندهم خطٌّ / غَلُظَ أو دَقَّ.

وأمَّا السِّكِينُ فقال بعضُهم: يُختار من السَّكاكين ما رقَّت حَديدتهُ، ولَطُفتْ صَنعتُهُ، ولَمْ تَكُنْ ثَخينة الوَسط في القَدْر، فإنها إذا خَرجَتْ عن حدِّ السَّكاكين وغلُظَتْ عَوَّجَتِ الشَّكاكين وغلُظَتْ عَوَّجَتِ الشَّكاكين وغلُظَتْ عَوَّجَتِ الشَّكاكين وغلُظَتْ عَوَّجَتِ الشَّكَاكين وغلُظَتْ عَوَّجَتِ الشَّنَ وَأَمَالَتُهُ إلى ضُروبِ كلها مُفسِدةٌ؛ منها أن تَغلُظَ السِّنُ الأيمنُ دونَ الأيسرِ وبالعكس. وإذا صارَ كذلك قلَّ حملُهُ للمِداد، واستَصْعَبَ جَريُهُ في الكتاب. ولذا قال بعضهم: {الوافر}

إذا مَا الشِّقُ مالَ فصار سِنُّ الْ يمينِ أدقَّ من سِنِّ اليَسارِ وفي النِّفَارِ وإنْ دَقَّ اليَسارُ فَذَاكَ أيضًا وأَنْ دَمَارٌ قَدْ أَضِيفَ إلى دَمَارِ وبالنِّفَارِ وبالنَّفَارِ وبالنَّفِرُ وبالنَّفِرُ وبالنَّفِرُ وبالنَّفِرُ وبالنَّفِرُ وبالنَّفِرُ وبالنَّفِرُ وبالنَّفِرُ وبالنَّفَارِ وبالنَّفِرُ وبالنَّفَارِ وبالنَّفَارِ وبالنَّفَارِ وبالنَّالِ وبالنَّفِرُ وبالنَّفِرُ وبالنَّفَارِ وبالنَّفَارِ وبالنَّفَارِ وبالنَّفَارِ والنَّالِ والْمُلْمِلْ والْمُلْمِلْ والْمُلْمِلْمُ الْمُنْ والْمُلْمِلْمُ الْمُلْمُ والْمُلْمُ والْمُلْمُ الْمُلْمُ والْمُلْمِلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ والْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُل

/ وأمَّا بَرْيُ القَلمِ فأركانُهُ أربعةٌ: فَتْحُ، ونَحْتُ، وشَقَّ، وقَطُّ. فالفَتْحةُ تكون في القَلم الصُّلبِ أكثرَ تقعيرًا، وفي الرِّخوِ أقلَّ، وفي المُعْتَدَلِ بينهُا. وأمَّا النَّحْتُ مَون في حواشِيهِ ونَحْتُ بَطنِه.

⁽۱) عند: القلقشندي، صبح ۲: ۲ ٤٤ «قال إبراهيم بن محمد الشيباني: ينبغي للكاتب أن يتخيّر من أنابيب القصب أقلّه عقدا، وأكثفه لحما، وأصلبه قشرا، وأعدله استواء»

⁽٢) عند: القلقشندي، صبح ٢: ٤٨٩. بتفصيل أكثر.

فأمَّا نَحْتُ حَواشيه بأن يكونَ متساويًا من جِهَتَي الشَّق معًا، ولا يُهال على أحد الجِهتين فتضعُفُ.

وأمَّا نَحْتُ بَطنِه فيَختلفُ أيضًا بحَسَبِ اختلافِ الأقلام في صَلابةِ الشَّحمة ورخاوتها، فإن كان القلمُ صُلْبَ الشَّحمةِ فينبغي أن يُؤخذَ من شَحمته بقدرِ الحاجة، وتكون بُراءَتُهُ أطولَ البُراءَة.

وأمَّا إذا كان رِخُوَ الشَّحمة فتُستأصَلُ شَحمتهُ حتى تَنتهي إلى الصُّلب من الشَّحمةِ لأنك إذا كَتبتَ بِشحمةٍ رِخوةٍ تَشَظَّى الخَطُّ ولم يَصْفُ جَريانه، لأنه مُختصُّ بِصُلبِ الشَّحمة الرِّخوة وقصر البراءة (۱).

قَالَ ابنُ الوَحيد(٢) -رحمه الله-: {الطويل}

تُقَصِّرُهَا إِن خِفْتَ ضَعْفَ يَراعِهَا فإنْ يَكُ صُلْبًا كنتَ في الطُّولِ ذَا أَمْنِ / وَأَمَّا معتدلُ الشَّحمة، أي ما ليسَ صُلْبًا ولا رِخْوًا فيكون بينهما، أي: ليسَ طويلَ البُراءة ولا قَصيرَها.

وأمَّا الشَّق فيختلفُ باختلافِ الأقلام صَلابةً ورَخاوةً. فإن كان صُلبًا فيُشَقُّ إلى آخر الفَتحة، وربها زادَ الشَّقُّ على الفَتحة لزيادة صَلابةٍ.

وأمَّا الرِّخو فيكون الشَّقُّ إلى مقدار نصْف الشَّحمة.

وأمَّا المعتدِلُ فبينهما، ويكون جانباهُ مُسيَّفين؛ أي محدَّدين، وذلك أن تأخذَ من جانبيْ شَحْمة القَلم حتى يَصِلَ إلى القِشْرِ. وتكونُ الشحمةُ مُسَنَّمةً ليَحسُنَ جَريُ المِدادِ عليه،

⁽١) توجد حاشية في وسط هامش الورقة الأيسر هذا نصها: «قال في الصحاح: البُراءةُ: النُّحاتة، ومابَريتَ من العود، وبَرَيْتُ القلم بَرْيًا. أساس البلاغة: ادفع بَرَايةَ القلم. وتقول: ماعندي قلم بَريُّ: أي مَبْريُّ".

⁽٢) شرف الدين، محمد بن شريف الزرعي، ولد في دمشق سنة ٦٤٧هـ، شاعرٌ ناثر،، وتعلّم في بغداد وعاش في مصر. تتلمذ على يدي الخطاط العظيم ياقوت المستعصمي، كان أحد كُتّاب ديوان بيبرس في القرن السابع، توفي سنة ١٧هـ. وانفرد الطَّيِّبي بذكر أبياته العشرة موزعة حسب مواقع الاستشهاد بها هنا.

ينظر عنه: الكتبي، فوات ٣: ٣٩٠؛ الصفدي، الوافي ٣: ١٥٠؛ ابن حجر، الدرر ٥: ١٩٦؛ ابن تغري بردي، النجوم ٩: ٢٢٠؛ محمد طاهر كردي ٢٣٨؛ هلال ناجي، موسوعة ١٦٣-١٦٩.

ولذا قال ابنُ الوَحيد:

وسَنِّمْ له شَحمَ اليَراعِ لِمَنْعِهِ من النَّفْشِ كيلاً يَرجِعَ الرأسُ كالعِهْنِ واعلَمْ أنَّ محلَّ البَري من الجانب الدقيق المُخَصَّر.

وقال الأستاذ ابن هلال -رحمه الله- تعالى وغفر له ولجميع من مضى من الكُتَّاب^(۱): {الكامل}

انظُرْ إلى طَرفيهِ فاجعل بريه من جانبِ التَّدقيقِ والتَّخْصِيرِ انظُرْ إلى طَرفيهِ فاجعل بريه من جانبِ التَّدقيقِ والتَّخْصِيرِ الاللهِ اللهُ القُلم وصِحةُ بَريه، وأهمُّ ما في ذلك معرفةُ كيفيةِ القَلم فاعْلَمْ أنَّ أهمَّ آلاتِ الكتابة إذا كانت صحيحة، قال الأستاذ الجليل: (الكامل)

﴿١٣/ب} إِنَّ ابنَ البَوَّابِ -رحمهُ الله تعالَى - لم يَبُحْ بسِرِّ القَطَّةِ بل رَمَزَها / ولم يُبَيِّنها، ولو بيَّنَهَا لكانَ خَرًا.

قال ابنُ الوَحِيد: {الطويل}

وقدرٌ من الإسنادِ في الشّعْرِ قَطَّهُ بَمَا بَيْنَ تَحْريف وتَدُويرةِ السِّنِّ اللَّهُ على وَرُنْ اللَّهُ على وَرُنْ على وَلْ اللَّهُ على وَرُنْ على وَرُنْ البَوَّابِ -رحمهُ الله تعالى-: لكل قَلَم قطةٌ تخصُّهُ.

وهذا معنى قوله في المنظومة:

... مابين تحريف إلى تدوير

⁽١) القصيدة كاملة عند: ابن خلدون، تاريخه ١: ٥٣٠، وهي هنا صفحة ٦٦-٦٧.

ولو أنه أرادَ قطَّةً واحدةً بين المحرَّفِ والمُدوَّرِ في جَميع الأقلام لم يكُنْ رَمَزَها. والعَيانُ يشهدُ للتأويل كما بيَّنه. انتهى كلامه.

وأمَّا كَيفيَّةُ القَطِّ إذا أردْتَ أن تَقُطَّ فلا يخلو إمَّا أن يكون القطُّ محرَّفًا أو مُدوَّرًا أو نها.

فإنْ كان محرَّفًا فأُمِلِ السِّكينَ إلى يَمِينكَ مَيْلاً ظاهرًا.

{1/12}

وإن كان / مُدوَّرًا فلا تُحلُّها لا يمينًا ولا يسارًا.

وإنْ كان بينهما فلا بدَّ من إمالةِ حَدِّ السَّكِين إلى دَاخلِ مَيْلاً قليلاً، ليكون القِشْرُ زائدًا على الشَّحم، ولئلاَّ يَحْفَى القلمُ سريعًا، ويَحسُنُ جَرْيُ اللِداد عليه.

فافهم ذلك.

وأمَّا قطَّةُ القَلم فقد اختلفَ الكُتَّابِ في قطَّة القَلم على مذاهبَ:

فطائفةٌ تقطُّ مُحرَّفًا، وهو اختيارُ ياقوت المُسْتَعصِمي ومن وافقه، فيُحْسِنونَ من الأقلامِ ما يصلُحُ فيه التَّحريف، كالمحقَّق والرَّيحان، ويضعُفُ ما يقتضي عدمَ التَّحريفِ كالرِّقاعِ والتَّوقيع. ونَعْني بالتَّحريفِ ما كان ذا سنِّ مُرتفع من الجهة اليُمني ارتفاعًا كثيرًا إذا كان القلمُ مكبُوبًا.

وطائفةٌ تَقُطُّ مُدوَّرًا فأجادوا الرِّقاع ونحوَهُ، ولم يُجيدوا المُحققَ والرَّيجانَ وما يحتاجُ للتَّحْريف.

وطائفةٌ تقطُّ مُدَوَّرًا في جَميع الأقلام فيصِحُّ ما يَقتضِي التدويرَ ويفسُدُ ما عداه. ونَعْني بالمدوَّر ما اسْتَوى سِنَّاهُ.

قال ابنُ الوَحِيد، رحمه الله تعالى(١):

⁽١) الكاتب، لمحة المختطف ٧.

ومَنْ كتَبَ ببَراءَةٍ واحدةٍ أجادَ ما يُناسبُه، كالوليِّ (١) -رحمهُ الله تعالى- كان قلمُهُ مُدَوَّرًا فأجادَ ما يناسبُه.

(18/ب) وطائفةٌ / تَقُطُّ بين التَّدويرِ والتَّحريفِ في جَميع الأقلام، وهو قَوْلُ الوَزير ابن مُقلة، ونَعْني بها بين التَّدوير والتَّحريفِ وهو ما كان ذا سِنِّ مُرتفع من الجِهَة اليُمْنَى ارتفاعًا يَسيرًا إذا كان القلمُ مَكبوبًا.

وطائفةٌ بعَكْس ابنِ مُقلة، وهو ما كان ذا سِنِّ مُرتفع من الجهةِ اليسرى ارتفاعًا قليلاً إذا كان القلمُ مَكبوبًا، وهو غَريبٌ شَاذٌ.

وطائفةٌ تُعطي كلَّ قَلم ما يناسبُهُ من تَحريفٍ وتَدويرٍ، وبينها، كأستاذ هذه الصناعة ابن البَوَّاب -رحمه الله تعالى-.

واعْلَمْ أَنَّ القطَّ المحرَّفَ يُظهِرُ الفَرْكاتِ في الكتابة؛ والفَرْكةُ رِقَّةُ الزَّاوية، والمُحَرَّف يُرِقُّ المُنْتَصِباتِ كالألفِ ورأس اللاَّم، {قال ابن الوحيد -رحمه الله-}: {الطويل}

ليُظهِرَ فَرْكُ فِي زَواياهُ إِذْ تُشْنِي فَيُسْلِمُ فِي فَسْخِ البَياضِ من الطَّعْنِ فَيَسْلِمُ فِي فَسْخِ البَياضِ من الطَّعْنِ لأَصْبَحَ فِي الإظلامِ كالغَيمِ ذي المُزْنِ حُروفٌ، فَمَا التَّدُويرُ فِي مَثْلُهُ يُغني

فإنْ شِئتَ ريحانًا قطَطْتَ مُحَرَّفًا يَرِقُ بِهُ ما كانَ كالأسَلِ ارتَوَى ولَو طمَسُوا فيه وقلَّ بياضُهُ لأنَّ به إعرابَهُ فكانَّهُ

⁽١) على بن زنكي، أبوالحسن، ولي الدين، الرومي الحلبي الدمشقي، تتلمذعلى يدي الخطاط ياقوت المستعصمي. قال عنه الصفدي في الوافي: "الولي العجمي كتب خيرًا من ابن البواب، ولا يَجْسُر أحدٌ على قول ذلك! وكان يزوِّر

على ابن البواب ولكن الفضلاء يعرفون التفريق بين خطيهما لأن ابن البواب لايلحن فيما يكتب، والوليُّ يقع له اللحن!».

قال عنه الزبيدي، حكمة ٨٨: «وممن كَتَبَ على ياقوت الوليُّ العجمي، ووجدتُ في تاريخ السخاوي أن الولي العجمى أخذ عن شُهدَة الكاتبة من غير واسطة ياقوت»

ينظر عنه: الصفدي، الوافي ٢٦: ٢٩٠-٢٩٢؛ القلقشندي، صبح ٣: ١٤؛ ابن حجر، الدرر ٤: ١٦٣؛ السخاوي، الضوء ٤: ١٦١؛ الزبيدي، حكمة ٨٨- ٩، وفي هوامش المحقق توسّع مفيد؛ الكردي، الخط ٤١٢.

/ وقال ابنُ البوَّاب - رحمه الله -:

وأمَّا الرِّيَانُ فهو بالقياس إلى المُحقَّقِ كالحَواشي إلى النَّسخ، وكوَضْع حُروفِ الرَّيَان على مثال حُروفِ الحقَّقِ إلا أنّ فيه دِقَّة، ويُضْبَطُ بجُملةِ قلَمهِ، ويختصُّ هذان القلمان بأنْ لا تُطمَسَ فيهما مِيمٌ ولا واوٌ ولا عَينٌ ولا قافٌ وأن يكونا منيرين.

وأمَّا المُدوَّرُ فيختصُّ بقلم الرِّقاعِ والتَّواقيع، وهما عكسُ المُحقَّق والرَّيجان، وقال ابن الوحيد –رحمه الله-: {الطويل}

ودَوِّرْ إِذَا شِعْتَ الرِّقَاعَ لأَنَّهُ وَوَقِّرْ إِذَا شِعْتَ الرِّقَاعَ لأَنَّهُ وَوَقِّرْ له شَحْمَ البَرَاءةِ سَاترًا فريحانُ المُّ الرِّقاعِ وإنَّنا فريحانُ الرِّقاعِ وإنَّنا الرَّقاعِ وإنَّنا الرَّقاعِ وإنَّنا المَّهُ الرِّقاعِ وإنَّنا المَّهُ الرَّقاعِ وإنَّنا المَّهُ الرَّقاعِ وإنَّنا المَّهُ المَّامِهُ المَّامِهُ المَّامِهُ المَّامِهُ المَّامِهُ المَّامِهُ المَّامِةُ المَّامِقَاعِ المَّامِةُ المَّامِةُ المَّامِةُ المَّامِقَاعِ المَّامِةُ المَّامِقَاعِ المَّامِةُ المَّامِقِينَ المَامِنَ المَّامِقَاعِ المَامِنَ المَّامِقَاعِ المَّامِقِينَ المَّامِقِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَّامِقِينَ المَّامِقَاعِ المَّامِقِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَّامِقِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنَ المَّامِقِينَ المَامِنَ المَّامِقِينَ المَّامِقِينَ المَّامِقِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَّامِقِينَ المَّامِقِينَ المَّامِقِينَ المَامِنَ المَامِينَ المَامِلِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِلِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِينَ المَامِنَ المَامِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِقِينَ المَامِنَ المَامِنِينَ المَامِلِينَا المَّامِلِينَ المَامِينَ المَامِنِينَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِنَ المَامِقِينَ المَامِنَ المَامِلِينَ المَامِنَ المَامِلِينَ المَامِلِينَ المَامِلَ المَامِلِينَ المَامِلِينَ المَامِنَ المَامِلِينَ المَامِلِينَ المَامِلِينَ المَامِلِينَ المَامِلَةُ المَامِلِينَ الْمَامِلِينَ المَامِلِينَ المَامِلُونَ المَامِلِينَامِ المَامِلِينَ المَامِلُونَ المَامِلِينَامِ المَامِلِينَ المَامِلِينَ المَامِ

وقيل: إنَّ الفرقَ بين الثَّلث والتَّواقيع صِغَرُ مقادير التَّواقيع و مَحْضُ الرطوبة. وأمَّا قلم المؤنَّق؛ أي الأشعار، فلكَ أن تكتبَهُ بقطَّة قلم المُحَقَّق، ولك أن تكتبَهُ بقطَّة قلم المُحَقَّق، ولك أن تكتبَهُ بقطَّة قلم النَّسُخ لأنه مُرَكَّبُ منها، وهو اختيارُ بعض الكُتَّابِ كابن البُصَيص (١) والشيخ نصر حرحمها الله تعالى -. وعَلَّلَ / قَلَمَ الثُّلث بأن الملابَسَة به والمداوَمَة عليه مِمَّا يُقَوِّي (١٥/ باليد ويُعِيننها على بقيَّة الأقلام.

وعَلَّلَ قَلَمَ المحقَّق بأنه من أحسَن الخُطوط وأَصْعَبِها على الكُتَّاب، وقلَّ من يَقْدِرُ على كتابته بحيثُ لا يمزِجُ شيئًا من حروفه بحروفِ المُؤتَّق.

⁽۱) عند تحقيق يوسف ذنّون لشرحه الكامل لقصيدة ابن البواب في الخطوط، المذكورة في المقدمة، حاول الوصول إلى ترجمة لهذا الشارح فيا وفق إلا إلى اسمه الكامل وهو أنه: محمد بن موسى بن علي الشافعي، وأنه عاش في النصف الأول من القرن الثامن الهجري معتمدًا على ذكر له عند مستقيم زاده (ت٢٠٢هـ) في كتابه: تحفة الخطاطين، إستانبول ١٩٢٨ ص ١٩٢٨.

وتوجد ترجمة لوالده نجم الدين موسى بن البصيص (ت٢١٧هـ) عند ابن حجر العسقلاني في «الدرر» ٥: ٣٣٠. يُنظر في ذلك: تحقيق يوسف ذنون «شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب»، الكتاب التذكاري لهلال ناجي: بحوث ونصوص ص ٨٢١.

والفَرْقُ بينها أنّ الواوَ والنونَ والراءَ والياءَ المنفرداتِ إذا كانت في المؤنَّقِ لم تَخْلُ من قصر وعمَاقة، والمحقّقُ بالعَكْس في هذه الأحرف الأربعة. وإذا كانت في الثُّلث كانت أعمَقَ وأقْصَر.

فتبيّنَ بها ذكرنا أنَّ المُؤنَّقَ ليس مُركَّبًا من الثُّلث والمحقَّق. فمن قامَ في هذه الأمور على الصِّراط، وجانبَ طَرفي التفريطِ والإفراطِ، فهو الكاملُ في عِلْم الكتابة، والمشارُ إليه في الأنام بالإصابة.

ولم أعلَم أنَّ أحدًا من الكُتَّابِ اتصفَ بهذا الوصْف في جميع الأقلام بعد الأستاذ الكبير علي بن هلال الشَّهير بابن البَوَّاب، إلا أنَّ الشيخَ الإمامَ العلاَّمةَ وحيدَ الدَّهرِ وفريدَ العَصْر، ذي التلاميذ الفائقة، والكتابة الرَّايقة، من حازَ قصَبَ السَّبق في الميدان، وفريدَ العَصْر، ذي التلاميذ الفائقة، والكتابة الرَّايقة، من الأقران، زينَ الدين عبدالرحن، ولم يلحق أحدُّ غبارَهُ عمن تقدَّمهُ ولا من عاصَرَهُ من الأقران، زينَ الدين عبدالرحن، عُرفَ بابن الصَّائغ (۱) -رحمه الله / تعالى - فإنه نَسَجَها على منهاج لم يَنْسِجْ أحدُّ على منواله، وحرَّرَ أمثلةَ الحُروف فلم يجيءُ أحدُّ بمثاله، لأنه جمعَ محاسنَ الكُتَّابِ وحرَّرها، وقسَّم بياضاتها ونوَّرَها، وقسَّم مقاديرَها وناسَبها، فضَبْطُهُ لها أحسَنُ ضَبْط. فإذا نظرُتَ وقسَّم بياضاتها ونوَّرَها، وقسَّم مقاديرَها وناسَبها، فضَبْطُهُ لها أحسَنُ ضَبْط. فإذا نظرُتَ على طَريقته عُدَّ من الكُتَّابِ الحسان، ومن مشَى على غيرها فهو جاهلٌ لَخَان، سَاقطٌ عند الكتبة مُهان، ليس له بينهم قَدُرُّ ولا شانٌ، غايتهُ أنَّ يَدَهُ مَسْقولةٌ لمَّاعةٌ، تُعجِبُ مَنْ لم يعرفُ محاسنَ هذه الصِّناعة، كما تكبُهُ أهلُ هذه الصِّناعة الآن مِن إطلاق يَدهِم إلى أيً يعرفُ محاسنَ هذه الصِّناعة، كما تكبُهُ أهلُ هذه الصِّناعة الآن مِن إطلاق يَدهِم إلى أيً يعرفُ محاسنَ هذه الصِّناعة، كما تكبُهُ أهلُ هذه الصِّناعة الآن مِن إطلاق يَدهِم إلى أيً جهةٍ ومكانِ، عارية كِتابُهُمْ عن التَّحرير والأوزان.

⁽۱) عبدالرحمن بن يوسف الصائغ: الملقب بالزَّين، ولد سنة ۷۷۰هـ بالقاهرة، ونشأ بها وتعلم الخط على شيخه الوُسيمي، وكانت للزَّين طريقة منتزعة من عدة خطوط من أساتذته وشيوخه. فاق -كما يقول السخاوي- أهل زمانه في حسن الخط. عمل مُكَتِّبًا فانتفع به الناس طبقة بعد أخرى، ونسخ عدة مصاحف وكتب، وقُرِّرَ مُكَتِّبًا في عدة مدارس. توفي سنة ٨٤٥ هـ، عن ثمانين عامًا.

له كتاب تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب، وهو مطبوع مرَّ ذكره في المقدمة.

السخاوي، الضوء ٤: ١٦١؛ الزبيدي، حكمة ٩٢، ٩٣؛ الكردي، الخط ٣٨٥، وقال عنه: "يقال إنه هو أول من اخترع إعطاء الشهادة لمن يستحقها وتسمى عند الأتراك الإجازة".

فنحمدُ الله الذي وفقنا لأخذ هذه الصّناعة من الأُسْتاذينَ العارفينَ بها كالعلاَّمة الجنابِ العالي النَّاصريِّ محمد بن كُزَل العيساوي (۱) ، نائب ثَغْرِ دمياط؛ كان رفيقَ العلاَّمة الشَّيخ عبدالرحن المذكور على العلاَّمة الشيخ شَمس الدين الوَسيميِّ (۱) ، والعلَّامة محرِّر هذه الصناعة ووزَّانِها الشيخ جمال الدِّين الهيتِي (۳) ، تغمَّدهم الله تعالى برحمته ، / وعلى أربَعة الصناعة من المشايخ غير هذين ، كلُّهم مضوا إلا واحدًا وهو الشيخُ ياسين (١٤) وقد كُفَّ. فنسألُ الله تعالى ، المانَّ بفضله ، أن يوفِقنا لما فيه صَلاحُنا إنه مُجيب الدَّعوات وقاضي الحاجاتِ. والحمدُ لله وحدَهُ.

(١) لم أعثر على ترجمة له في ما اطلعت عليه من مصادر.

تخرّج عليه شيوخ الطيبي كما ينص الزَّبيدي بقوله:

⁽٢) هو شمس الدين محمد بن أجمد بن أبي بكر العمري الوسيمي المصري الكاتب المجود إمام أهل زمانه في الخط المنسوب.

^{«...} الوسيمي، وعليه كتب الإمام زين الدين عبدالرحمن بن يوسف القاهري المعروف بـ (ابن الصائغ) شيخ هذا الفن على الإطلاق».

يُنظر عنه: السخاوي، الضوء ١١: ٣٣٣؛ ابن تغري بردي، الدليل الشافي ٢: ١٠٠١؛ الزَّبيدي، حكمة ٩٢-٩٣، وهوامش محققه ٩٣، وقال المحقق الفاضل: «أنه شمس الدين لا نور الدين، كذا في جامع محاسن كتابة الكتاب للطيبي، والطيبي أعلم بشيوخه»

قلتُ: الايمكن أن يكون الوسيمي من شيوخ الطيبي، بل من شيوخ شيوخه؛ لأن الوسيمي توفي سنة ٠٠٨هـ، والطيبي ألف كتابه سنة ٨٠٨هـ أي بعد قرن من الزمان فكيف يكون الوسيمي من شيوخه؟

⁽٣) جمال الدين، عبدالله بن علي بن عبدالله الهيتي (ت ٨٩١هـ) شيخ الطيبي كها يذكر أعلاه والقرينة تاريخ وفاته فهي تسبق وفاة الطيبي قليلاً، يقول عنه السخاوي ٥: ٣٤ «عبدالله بن علي بن عبدالله بن محمد جمال الدين الهيتي ثم القاهري الأزهري الشافعي الكاتب. نشأ فحفظ القرآن والتنبيه وأخذ في الفقه عن الشرف السبكي ثم لازم العبادي واعتنى بالكتابة فأخذها عن الزين بن الصائغ والبرهان الفرنوي وغيرهما وتميز فيها وكان مرجعًا في رسمها منفردًا بطرائقها وإن كان فيهم من هو أحسن كتابة منه وصنف في رسموها شيئًا، وكان شيخًا صالحًا نصوحًا في إرشاده خيرا، محتسبًا بتعليمه مؤذناً في جهات. مات في رجب سنة إحدى وتسعين {وثمان مئة} عن نحو خمس وسبعين ودفن في الصحراء بالقرب من تربة الأنصاري». ينظر عنه: السخاوي الضوء: ٥: ٣٤ البغدادي، إيضاح ٤: ٣١٥؛ الكردي، الخط ٢٤٠؛ هلال ناجي، موسوعة ٢١١ -٣٣٣، وحقق فيها كتابه «العمدة: رسالة في الخط والقلم».

⁽٤) الشيخ ياسين: الشيخ ياسين بن محمد بن مخلوف الجَلاَلي الحنفي القاهري المُكتِّب، ولد سنة ١٣٠ هـ بجَلاَلة في الصعيد، كتب على إبراهيم الغرنوي وفاق في النسخ وبرع فيها عداه، وتصدَّى للتكتيب وممن كتَبَ عليه حينئة الفخري؛ أبو بكر بن ظهيرة، واستقر في التكتيب بالمدرسة الجيعانية الزينية والأشرفية وغيرهما، توسط به الناس لقضاء حوائجهم عنده، وخالقهم بتؤدة وعقل وسكون إلى أن كفَّ بصره.

أحد شيوخ الطَّيِّبي - كما يذكر أعلاه - ولا بد أنه توفي بعد عام ٩٠٨هـ وهو تاريخ تأليف الكتاب، وكان حينئذ حيًّا لكنه مكفوف مقعد. يُنظر عنه: السخاوي، الضوء ٢١٥:١١.

فلمُ الثّلث المعناد

طريقةً الأستاذ ابن البَوّاب سامحَهُ الكريمُ التّوّاب

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

وإليه المرجعُ والمصير (١)

ويَرُومُ حُرِسْنَ الخَطِّ والتَّصوير فارْغَبْ إلى مَولاكَ في التَّيسير هَــشُّ يَـصُوغُ صِـناعَةَ التَّحبير عند القِياس بأوسَطِ التَّقدير مِن جانب التَّدقيقِ والتَّخْصِير يخلُو مِنَ التَّطويل والتَّقْصِيرِ مِنْ جانِبَيْ ۽ مُصَاكِلَ التَّقديرِ لِتكونَ بينَ النَّقص والتَّوفير إحكامَ طِلِبِّ بِالْمُوادِ خَبِير فالقَطُّ في بِ جُمل أُ التَّدبير ما بينَ تَحْريفٍ إلى تَدُويرِ إني أَضُ نُّ بِ سِرِّهِ المَ ستُورِ فع سَاكَ تَظفَرُ منه بالمي سُورِ بالخَـلِّ أو بالحِصرِم المَعْصُورِ مع أصفر الزّرنيخ والكافُور يا مَنْ يُريدُ إجادة التّحرير ﴿١٧/ أَ} إِنْ كَانَ عَزْمُلِكَ فِي الكِتابِة صَادِقًا أعْدِدْ من الأقلام كُلَّ مُقَوَّم وإذا عَمِدْتَ لِبَرْيهِ فَتَوَخَّهُ انظُ رُ إِلَى طَرْفَي فِ فَاجْعَ لُ بَرْيَ هُ واجْعَلْ لِجِلْفَتِ فَوامًا عادِلاً ﴿١٧/ب} والسُّقَّ وَسِّطْهُ لِيبِقَى سِنَّهُ وكذاك شُحمته اعتمد توسيطها حتى إذا أحْكَمْتَ ذلك كُلَّهُ فَاصْرِفْ لِسَانَ الْقَطِّ عَزْمَ كُ كُلُّهُ لكن جُملة ما أقولُ بأنَّهُ (١١/ أ) لا تَطْمَعَ ن في أن أبوح بسسِّهِ فابْنُلُ له مِنكَ اجْتِهادًا كافِيًا وألِتْ دُواتَكَ باللَّهُ خانِ مُلكِّبًا وأضِفْ إليه مُغْرَةً قد صُوِّلَتْ

⁽١) القصيدة كاملة عند: ابن خلدون، تاريخه ١: ٠٣٥.

حتى إذا أخمرُ مَ افاعمَدُ إلى السلط فاكْبِسهُ بعدَ القَطْعِ في الْمِعْصَارِ كَيْ فاجْعَلِ التَّمشِلُ دَأبِكَ صَابرًا ابْدَأبِه في اللَّوحِ مُنْتَصِيًا له وابْسُطْ يَمِينَكَ بالكتابِةِ مُقْدِمًا لا تخْجَلَنَ مِنَ الرَّديءِ تَخُطُّهُ فالأمرُ يَصْعُبُ، ثم يَرجِع هَيِّنًا فالشَكُرُ إلهَ فَ واتَبِعْ رِضْوانَهُ فاشْكُرُ إلهَ لَيَ واتَبِعْ رِضْوانَهُ وارْغَبْ لِكَفِّكَ أَنْ يَخُطُ بَنَامَا وارغَبْ لِكَفِّكَ أَنْ يَخُطُ النَّاجِة والنَّهُ فَجَمِيعُ فِعْ لِ المَرءِ يَلقاهُ غَدًا فَجَمِيعُ فِعْ لِ المَرءِ يَلقاهُ غَدًا فَحَمِيعُ فِعْ لِ المَرءِ يَلقاهُ غَدًا وشَمَّلَةً على النَّبِي مُحُمَّدٍ فَعَلَا السَّلاة على النَّبِي مُحَمَّدٍ مُنَا السَّلاة على النَّبِي مُحَمَّدٍ مُنَا اللَّهِ عَلَى النَّبِي مُحَمَّدٍ مُنْ السَّلاة على النَّبِي مُحَمَّدٍ مُنْ المَسْعُلاة على النَّبِي مُحَمَّدٍ المَصَلاة على النَّبِي مُحَمَّدٍ المَسَلاة على النَّبِي مُحَمَّدٍ المَسْعَلاة على النَّبِي مُحَمَّدٍ المَسْعَلَةِ عَلَى النَّبِي مُحَمَّدٍ المَسْعَلِي المَسْعَلِي المَسْعَلِي المَسْعَلِي المَسْعَلِي المَسْعِيْقِ المَسْعَلِي المَسْعَلِي المَسْعِي فَعْلِ المَسْعِي فِعْ المَسْعِلَةِ على النَّبِي مُحَمَّدٍ المَسْعِلَةِ على النَّبِي مُحَمَّدٍ المَسْعِلَةُ على النَّبِي مُحَمَّدٍ المَسْعِلَةِ على النَّبِي مُحَمَّدِ المَسْعِلَةُ عَلَى النَّبُعِي مُحَمِيعِ فِعْ السَّالِي الْمُسْعِلَيْ المَسْعِي فَعْ النَّهُ المَّامِ المَّامِي المَسْعِلَةِ عَلَى النَّبِي مُحَمِيعِ فَعْ عَلَى النَّبِي عَلَيْ المَسْعِلَيْ المَسْعِلَةُ عَلَى النَّهُ المَّهُ عِلْمُ المَامِ المَّلِيْ المُسْعِلِي المَسْعِلَةُ المَّامِ المَسْعِلَةُ المُسْعِلِي المَسْعِلَةُ المُسْعِلِي المَّامِ المَسْعِلَيْ المَسْعِلَيْ المَسْعِلَةُ المَّامِ المَسْعِلَيْ المَسْعِلَيْ المَسْعِلَيْ المَسْعِلِي المَسْعِلَةُ المُسْعِلَيْ المَسْعِلِي المَسْعِلَةُ المُسْعِلِي المَسْعِلَةِ المَسْعِلَةُ المَسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المَسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المِسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المَسْعِلَةُ المُسْعِلَيْ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلِي المَسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلِي المَسْعِلَةُ المُسْعِلَةُ المُسْعِلِ

ورَقِ النَّقِيِ النَّاعِمِ المَخْبُودِ

مَا أُدركَ المَّمُولَ مِثْلُ صَبورِ
مَا أُدركَ المَّامُولَ مِثْلُ صَبورِ
عَضْبًا ثُجُرِدُهُ مَن التَّسْمِيرِ
مَا أُدركَ المَطْلُوبَ مِثْلُ جَسورِ
مَا أُدركَ المَطْلُوبَ مِثْلُ جَسورِ
فِي أُوَّلِ التَّمثيلِ والتَّسسُطيرِ
فِي أُوَّلِ التَّمثيلِ والتَّسسُطيرِ
وَحَدَوْتَ {حِلْفَ مَسَرَّةٍ وحُبورٍ} (۱)
وَحَدَوْتَ {حِلْفَ مَسَرَّةٍ وحُبورٍ} (۱)
إِنَّ الإِلَّهُ يُحِبُّ كُلَّ شَكُورِ
حَدِيرًا تُخَلِّفُ لُهُ بِدارِ غُسرورِ
عندَ التِقَاءِ كتابِ إِلَّ المَسطورِ
مَا لاحَ نَجْمُ فِي دُجَى المَدَّغُورِ {١٩/ب}
مَا لاحَ نَجْمُ فِي دُجَى المَدَّغُورِ {١٩/ب}

⁽١) مطموس في الأصل، والتكملة من «شرح قصيدة ابن البواب» لابن البصيص ٨٣٣.

فله العفد المنظوم

وَضْعُ كاتبه لطف الله به

بسم الله الرَّحن الرَّحيم

قيلَ (۱): ركبَ المأمونُ يومًا إلى الصَّيدِ ومعه أحمدُ بن أبي دُوَاد، وكان المأمونُ راكبًا على مُهْرٍ فَخَرَجَ رجلٌ من أَجَمَةٍ ومعه قصَّة، ففرَّ المُهْرُ، وفَزِعَ المأمونُ وانحطَّ إلى الأرضِ، فَحَلفَ المأمونُ / بالله تعالى ليقتُلنَّهُ. فللَّا سَمِعَ الرَّجلُ كلامَ المأمونِ قال: بالله تعالى يا أميرَ المؤمنينَ أصْغ إلى كلامي ثم اصْنَعْ ما بَدَا لك. فقال: هاتِ ما عندكَ. فقال: يا أميرَ المؤمنين، إن المُلْهوفَ يركبُ الأهوالَ وهو عَالمُ بركُوبها، ويَتجاوَزُ حَدَّ الأدبِ وهو عَالم بتَجاوُزه، ولو أحسَنْتَ الأمرَ في إنْصَافي لأحْسَنْتَ في اقتضائك، وإني أحبُّ لأميرِ المؤمنين أن يلقى الله تعالى حانِقًا خيرٌ مِن أن يلقاهُ قاتِلاً.

قال: فعَفًا عنه وخَلاً سبيله والسلام.

⁽۱) ابن عساكر، تاريخ دمشق ٣٣/ ٣١١: «وقف رجل بين يدي المأمون قد جنى جناية، فقال له: والله لأقتلنك فقال: يا أمير المؤمنين تأنَّ عليَّ، فإن الرفق نصف العفو. قال: كيف وقد حلفتُ لأقتلنَّك؟ فقال: لأن تلقى الله حانثًا خير من أن تلقاه قاتلاً. فخلى سبيله».

المنثور

طريقته

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رُوي عن ابنِ عبَّاس - رضيَ الله عنهُمَا - أنَّ رسُولَ الله - صَلَّى {٢٠/ب} الله عليه وسَلَّم - قال (١): «إذا اقشعَرَّ جلدُ العَبد من خَشيةِ الله تعالى تَحاثَّتْ عنه خطاياهُ كَما تَحاثُ عن الشَّجرةِ الباليةِ ورَقُها».

وقال بعضُهم (٢): أربعةٌ يَسودُ بهم العَبدُ: الحِلمُ، والأدبُ، والعِفَّةُ، والأمانةُ، وصلَّى الله علَى سَيِّدِ الأوَّلينَ والآخرين محمدِ وآلهِ وصَحبهِ وسَلَّم.

⁽۱) البزار، مسنده ٤، ١٤٨.

⁽٢) ابن منقذ، لباب الآداب ٢٢٩.

{1/1}

فلم المنفنون طريقته

بسم الله الرَّحن الرَّحيم. الرحمن الرحيم. وهو حَسْبِي

كَتَبَ يحيى بن سَعيد مُعتذرًا إلى ابن طاهر -خَطًّا قَبيحًا - فوقَّع له في ظاهرِهَا: قد أَرَدْنَا قَبُولَ عُذرِكَ فَعَاقَنا ما قَابلْتنَا به من قَبيحِ خَطِّكَ، ولو كنتَ صادِقًا لساعَدَتْكَ حَركةُ يَدكَ. أَوَمَا عَلِمْتَ أَنَّ حُسْنَ الخَطِّ يناضِلُ عن صاحِبه، ويُوَضِّحُ له الحُجَّة، ويُمكِّنُهُ من يَدكَ. أوَمَا عَلِمْتَ أَنَّ حُسْنَ الخَطِّ يناضِلُ عن صاحِبه، ويُوضِّحُ له الحُجَّة، ويُمكِّنُهُ من دَرَكِ البغيَّة؟ فحسِّنْ يا أخي خطَّكَ لكي يُقبلَ عذرُكَ والسلام! (۱)

وصَلَّى الله على سَيِّدنا محمدٍ وآله وصَحبه وسَلَّم ورضيَ الله عن أصْحابِ رَسُولِ الله أجمعين.

⁽١) الصولي، أدب الكتّاب ٥٣.

{۱۲/ب}

فَلَمُ النّعليقِ (۱) وَضْعُ كاتبه لَطَفَ الله به

بِسْم الله الرَّحن الرَّحيم وبه ثقتي

المملوكُ محمدُ بن حَسَن، مؤدِّبُ الماليكِ بطبقةِ الرَّفْرَف الكبرى، يقبِّلُ الأرضَ بين يدي الإمامِ الأعظم، والهُمام المقدَّم، سُلطانِ الإسلام والمُسلمين، مُحيي العدلِ في العالمين، مُنصِفِ المظلومين من الظَّالمين، مُبيدِ المارقينَ، مَلِكِ البرَّيْنِ والبَحْرين، خادمِ العَرَمين الشَّريفين، الملكِ الأشرفِ قانصُوهُ الغُوري، أدامَ اللهُ تعالى له العزَّ والتمكين، والنصرَ والفتح المبينَ، وجدَّدَ له في كلِّ يوم نَصْرًا، ومَلَّكَهُ بِساطَ الأرض بَرًّا وبَحرًا، وجعلَ أعلامَ دَولته بالنَّص مَعفوفةً، وأيدي أعدائِه مَعلولةً مَكفوفة، وفتح له أينها توجَّه فتحًا كبيرًا، وكان له حافظًا وناصرًا وظهيرًا بمحمد وآله:

فَيُنْهِي أَن المدرسةَ الكائنةَ بِين القَصْرِينِ المُسمَّى بِالبَرقُوقيَّة، وكذلك الأشرفيَّة بِالوَرَّاقِين، والمؤيَّدية بباب زُويلةَ، بكلِّ واحدة «مُكَتِّبٌ» يُعلِّمُ الناسَ الكتابة، وثَوابُ ذلك في صَحيفةِ الواقفِ، والمدرسةُ التي أنشَأها مَولانا -نصَرَهُ الله تعالى - نظيرتُهم وعلى سَمْتِهم، بل قال أصْحابُ النَّظر إنها تزيدُ عليهم نَضَارةً.

وسؤالُ المَملوكِ من الصَّدقاتِ الشَّريفة أن يكونَ «مُكَتِّبًا» بها ليجِدَ بذلك الإعانة، وتكون بينهُ وبين ولده {تأليفة بينهم} ومن توفي {يَسْتَقِرُّ } (٢) نَصيبُه لمن بَقي {؟} إن شاءَ الله تعالى. وحسبُنا اللهُ ونعم الوكيل، وصلَّى الله على سيِّدنا محمدٍ وآلهِ وصحبه وسلَّم.

⁽١) لعل هذا «الخط» من وضع المؤلف وبه كتب طلبه إلى «الملك الأشرف قانصوه».

⁽٢) مابين المعقوفات غير واضح عندي ولا عند الدكتور المنجد.

فلم النوافيع

{1/47}

بسم الله الرَّحن الرَّحيم

الخادمُ اللَّائذُ بكرَم الحَضْرة الشَّريفة بعزِّ دُولتهِ مَولانا الملكِ السَّيدِ الأجلُّ المؤيدِ المنصور وليِّ النِّعَم شاهانشاه، رُكن الدِّين جلال الدولة وجمال الملَّةِ، أطالَ الله بقاءَهُ ﴿٢٢/ب } لُلْكِ يَحْمِي حَمَاهُ، / وسُلطانِ يَقَمَعُ أعداهُ، وجعلَ الله تعالَى الإقبالَ ظَهيرًا لدولته، حَافظًا لنظام نِعمتِهِ، كَفيلاً باتِّباع قُدرته، جامعًا له بين سَعادةِ البَوادِي والعَواقِب، ﴿٢٣/ أَ} وبلُوغ الأماني والمطالب، مَدودةٌ ظلالُ نعمِه، مرهوبةٌ سطواتُ نِقَمِه، مُؤيَّدٌ / الأشياع والأنصار، مُظفُّر الآمال والأطماع، تمَّتْ بالسَّالفِ من خدمتهِ والمشهور من إخلاصِه ومُشَايعته، وإنه من أصَاغِر الخَدَم المُوْسومين بغَرْس الدَّولة القاهرة لهم، وقد تمَّ نِعَمُها ﴿٢٣/ب عندَهُم، ثم بها هو عليه الآن من صِدق الطويَّةِ والولايةِ، وإذْ بانَ / الثَّناءُ والدُّعاءُ في كُلِّ أحوالي، مُخْلِصًا له في ذلك. والله تعالَى يتقبَّلُ من العَبْدِ ذلك، ويُظهرُ ثمرتَهُ بمَنَّهِ وكرمهِ. إن شاء الله تعالى.

وصلَّى الله على سَيِّدنا محمد النبيِّ الأميِّ، وآله وصَحبه وسَلَّم إلى يوم الدِّين.

{1/48}	هُلمُ جليل الثلث
	طريقة الأستاذ ابن البوّاب
	/ بِسْم الله الرَّحن الرَّحيم
	مِنْ كلام أميرِ المؤمنين عليِّ بن أبي طالبٍ كرَّم الله تعالَى وجهَهُ:
(ب/٢٤)	/ قَصِّرْ كَلامَكَ تَسْلَمْ، وأطِلِ احترامَكَ تُكْرَم(١).
	مَن أدامَ الشُّكْرَ استدامَ البرَّ.
(f /w .)	مِن تَمَام الكَرَم / إِتمام النِّعَم (٢).
{1/40}	مَن أحسنَ الملِّكَةَ أمِنَ الهَلَكَة أمِنَ الهَلَكَة.
(۲۰/ب)	ذُبَّ بِمُلْكِكَ عن دينكَ، ولا تَذُبَّ بدينِكَ / عن مُلْكِكَ.
	مَن كَفَر شُمُولَ النِّعم استَحقَّ حُلولَ النِّقم.
{ [أَحْسِنْ إلى من تملِكُهُ يُحسِنْ إليك / من يَملِكُكُ.
	أحسَنُ الآداب مَا كَفَّكَ عن المحَارم، وأحْسَنُ الأخلاقِ ما حَتَّكَ على المكارم.
(۲۲/ب)	/ كلُّ دَولةٍ يُحيطُها الدِّينُ لا تُغلَب، وكلُّ نِعْمَةٍ يَحْرِسُها الشُّكرُ لا تُسْلَب.
{\f\/\v}	مَن مَنَعَ الإحسانَ / شُلِبَ الإمكانَ.
	والحَمْدُ لله وصلَّى الله على أشرفِ الخلقِ مُحمدٍ وآلهِ الطَّاهرين وصَحابتهِ أجمعين.

⁽١) هذه المقولة منسوبة لحكيم، ينظر: الشرواني، نفحة اليمن ١٧٨.

⁽٢) ابن الخطيب، روض الأخيار ٧٩.

(۲۷/ ب

فلم المصاحف طريقته عنه ورَحِمَه آمين عفا الله عنه ورَحِمَه آمين بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

قِيلَ (١): لما استَقرَّ عمرُو بن العاص بمصرَ كتبَ إليهِ أميرُ المؤمنينَ عُمَرُ بن الخطَّابِ -رضيَ الله تعالَى عنه - أنْ صِفْ لي مِصْرَ. فكتب إليه:

ورَدَ كتابُ أميرِ المؤمنين -أدامَ الله تعالَى بقاءَهُ- يسألُني عن مِصْرَ:

اعلَمْ يا أميرَ المؤمنين أنَّ مِصْرَ تُربةٌ غَبراءُ، وشَجرةٌ خَضراءُ، طُولُها شَهرٌ، وعَرْضُها اللهِ عَشرٌ، يكنُفُها جَبلٌ أغبَرُ، ورَمْلٌ أغفَرُ، يَخطُّ وسَطَها نهرٌ مُباركُ الغَدَواتِ، مَيْمونُ / الرَّوَحَاتِ، تَجري به الزِّيادةُ والنُّقصانُ كمَجاري الشَّمس والقَمر؛ له أوانٌ يَدُرُّ حِلابُهُ، ويكثُرُ فيه ذُبابهُ، عَمَّدُه عُيونُ الأرض وينابيعُها، حتى إذا ما اضْطَلْحَمَ عُجاجُه، وتعطْمَطَتْ ويكثُرُ فيه ذُبابهُ، عَدُّه عُيونُ الأرض وينابيعُها، حتى إذا ما اضْطَلْحَمَ عُجاجُه، وتعطْمَطَتْ أَمُواجهُ، فاضَ على جانبَيه، فَلمْ يُمكن التَّخلصُ من القُرى بعضها إلى بعض إلا في صغار المراكب، وخفاف القوارب، وزَوارقَ كأنَّهُنَّ في المخايل وُرْقُ الأصايل. فإذا تكامَلَ في زيادته نكصَ على عقبه كأوَّلِ ما بَدَا في شَرَّته، وطَمَا في دُرَّته. فعندَ ذلك تخرجُ أهلُ زيادته نكصَ على عقبه كأوَّلِ ما بَدَا في شَرَّته، وطَمَا في دُرَّته. فعندَ ذلك تخرجُ أهلُ النَّاءَ من الرَّب، لغيرهم مَا سَعوا مِن كدِّهم، يَنالهُ منهم بغير جَهدهم، فإذا أحدَقَ سقاهُ النَّدى، وغَذَّاهُ من تَحته الثَّرى.

فبينَما مِصْرُ يا أميرَ المؤمنين لؤلؤةٌ بيضاء، فإذا هي عَنبرةٌ سوداء، فإذا هي زُمُرَّدةٌ خضراء، فإذا هي ديباجةٌ زَرقاء! فتباركَ الله الخالقُ لما يشاء، الذي يُصْلِحُ هذه البلادَ ويُنمِّيها، ويُقِرُّ فيها قَاطِنيها، أن لا يُقبلَ قولُ خَسِيسها في رَئِيسها. وأن لا تُسْتأذَى ثَمرةٌ ويُنمِّيها، وأن يُصْرَفَ ثلثُ ارتفاعِها في جُسورها وتِراعِها، فإذا تَقرَّر الحالُ مع الإلى في / أوانها، وأن يُصْرَفَ ثلثُ ارتفاعِها في جُسورها وتِراعِها، فإذا تَقرَّر الحالُ مع

⁽١) ابن تغري بَردي، النجوم الزاهرة ٣٢.

العُمَّال على هذه الأحوالِ تَضَاعَفَ ارتفاعُ المال، والله تعالَى يُوفِّقُ أميرَ المؤمنين في المبدأ والمآل.

فلمَّا وَرَدَ الكتابُ على أميرِ المؤمنينَ عُمَر بن الخطَّاب -رضي الله تعالَى عنه- وقرأَهُ قال: لله درُّكَ يا ابنَ العاص! لقد وَصَفْتَ لي مِصْرَ كأني أشاهِدُها.

والحمدُ لله على كل حالٍ ونعمةٍ وفَضْلٍ وخَيرٍ وإحسانٍ. وصلَّى الله على أشْرَفِ الأوَّلين والآخرين محمدٍ وآلهِ وصَحبهِ وسَلَّم.

طريفة النسخ الفضال

(۲۹/ب)

طريقة الأستاذ ابن البوّاب

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم بسم الله الرَّحمن الرَّحيم وبه ثقتي

قال النَّبِي صَلَّى الله عليه وسَلَّم: أربعةٌ في الجنّة خَيْرٌ

لَزِمَ (١) بعضُ أبناء مُلوكِ العَجَم بابَ كِسْرَى دَهْرًا فلم يُؤذَنْ له. فتلطف

{ • ٣ / أ} مِنَ الجَنَّةِ، الخُلودُ في الجنَّة خيرٌ من الجَنَّة، ورؤية

بَالْحَاجِبَ إِيصَالَ رُقعةٍ فيها أربعةُ أسطُر: الأول: الأمل والضَّرورة أقدماني الله تعالَى في الجَنَّة خير من الجَنَّة، وخِدْمَةً

عليك. الثَّاني: القِلُّ والعَدَمُ لا صَبْرَ لصَاحبها عن الطَّلب. الثالث: أمَا نِعَمُّ مُريحةٌ.

{٣٠/ب} الملائكة في الجَنَّة خيرٌ من الجنَّة، وجِوارُ الأنبياء في الجَنَّة / خيرٌ من الجَنَّة، ورِضَى الله في الجَنَّة خيرٌ من الجَنَّة.

أو لا مريحة. الرابعُ: إعْلَمْ أَيُّهَا الملكُ أن الرجُوعَ إلى الأهل بلا قَضَاءِ حاجةٍ شَهاتةُ الأعداء. وأربعةٌ في النَّارِ شَرُّ من النَّارِ. توبيخُ الكفَّارِ في ...

فوقَّعَ له: أمَّا الضرورةُ والأملُ فَسنُغنِيكَ عنها. وأمَّا القِلُّ والعُدْمُ فسَنُغْنِيها عنك،

{٣١/ أَ} النَّارِ شَرُّ من النَّارِ، وجوارُ الشَّيطانِ في النَّارِ شَرُّ من النَّار / وغَضَبُ الله تعالَى في النَّارِ شرُّ من النَّار، وجوارُ الكُفَّارِ من النَّار، وجوارُ الكُفَّار

وأمَّا نِعمُّ فليسَ نِعَمُّ كَنِعَمِنَا، وأمَّا «لا» فلا نَعرِفُها أبدًا، وأمَّا الرُّجوع إلى الأهلِ في النَّار شَرُّ من النَّار. واختارَ الحُكماءُ من أربعةِ كُتُبِ

⁽١) ابن قتيبة، عيون الأخبار ٣: ١٢٦ برواية مختلفة.

بِلا قَضاءِ حَاجةٍ شَهَاتَةُ الأعداءِ، فالشَّهَاتة بنا أعظُمُ إذا رَجَعَ قاصِدُنا خائبًا. ثم أَمَرَ لهُ أُربعُ كلمات: فمِنَ التوراة: من رَضِيَ بها أعطاهُ الله / تعالَى استراحَ في الدُّنيا والآخرة، {٣١/ ب} ومِنَ الزَّبور: مَن انفرَدَ

بَهَاء شَاءَ مِنْ خَيلٍ وإبلٍ ومالٍ وغير ذلك. ثم أخذ عليه عهدًا أنه متى نَفَدَ عطاؤه يَفِدُ عليه للسَّلام.

عن النَّاس نَجَا في الدُّنيا والآخرة. ومن الإنجيل:

وصَلَّى الله على أشرفِ الخَلْق وحبيبِ الخَلْق محمدِ خاتمِ النَّبينَ وإمامِ المُتَّقين وآله وصَحابته وسَلَّم إلى يوم الدِّين،

من هَدَم الشَّهواتِ عَزَّ في الدنيَا والآخرةِ. ومن القرآن / الكريمُ (١): مَن حَفِظَ اللسَان {٣٢/ أ} نجَا في الدنيا والآخرة. وصلَّى الله على النَّبي الأميِّ محمدٍ وآلهِ الطَّاهرين الطَّيبين وسلَّم إلى يوم الدين

وعن الأئمةِ الأربعةِ والعُلماءِ العاملينَ وعن سَائر الصَّالحينَ، واغفِرْ لأمَّةِ مُحمدٍ أجمعين.

⁽١) هذا ليس نصًّا من القرآن الكريم.

طريفة النسخ الفضاح

(۳۲/ب)

طريقة الأستاذ غفر له رب العباد بسم الله الرهمن الرهميم

مِن كَلامِ أميرِ المؤمنين علي حرَّم الله تعالى وجهَهُ: أحسِنْ إلى من تملِكُه يُحسِنْ إليكَ من يَملكُك.

بالرَّاعي تَصلُحُ الرَّعية، وبالعَدْل تُمْلَكُ البَريَّة(١).

خَيْرُ الأموالِ ما قضَى اللوازم، وخَيْرُ الأعمالِ ما بنَى المكارم (٢).

المُواساةُ أفضَلُ الأعمال والمُداراةُ أجملُ الخصال (٣).

{٣٣/أ} مِن تَمَام المرُّوءةِ / أَن تَنْسَى الحقَّ لكَ وتذكُرَ الحَقَّ عليكَ (١).

ما أحْسَنَ الجُودَ مع الإعسارِ، وأحسَنَ العَفْوَ مع الاقتدارِ(٥).

ليسَ مِن عادةِ الكِرامِ شُرعةُ الانتقام، ولا من شَرْطِ الكَرَم إزالةُ النِّعَم(١).

مَن عَدلَ في سُلطانِهِ اسْتغْنَى عن إخوانه (٧).

مَن مالَ إلى الحَقِّ مالَ إليه الخَلْق.

ماأحسن الجود مع العسر وأقبح البخل مع اليسر.

⁽١) ابن منقذ، لباب الآداب ٥٥.

⁽٢) ابن عربشاه، فاكهة الخلفاء ١٦٠: قيل في الأمثال إن خير الأموال ما ادخر لدفع البؤس ووقيت بنفائسه النفوس.

⁽٣) ابن الخطيب، روض الأخيار ٧٨.

⁽٤) الأهوازي، الفرائد والقلائد ٤٠: « من تمام الكرم أن تذكر الخدمة لك وتنسى النعمة منك».

⁽٥) الخطيب البغدادي، البخلاء ٧٤-٧٥: أنشدنا عبد الله بن عمر بن لقيط، من السريع:

⁽٦) القلعي، تهذيب الرياسة ٢٠٨.

⁽٧) القلعي، تهذيب الرياسة ١٩٣.

مَن ذَبَّ بِمِلِكِهِ عِن / دِينهِ عَزَّ نَصْرهُ.

ومَنْ وقَى آخرتَهُ بِدِنياهُ جَلَّ قدرُه.

ومن نصَر الحَقَّ قَهَرَ الحَلْق.

صيِّر الدِّين حُسْنَ دَولتِكَ والشُّكرَ حِرْزَ نعمتِك، فكلُّ دَولةٍ يُحيطُها الدِّينُ لا تُغلَبُ،

وكلُّ نِعمة يحرسُهَا الشُّكرُ لا تُسْلَبْ.

وكلُّ نِعمة يحرسُهَا الشُّكرُ لا تُسْلَبْ.

أقْبِلْ على العُلهاءِ ولا تُعرِضْ عن الحُكهاءِ.

والحمدُ لله على كلَّ حالٍ وإفضالٍ. / وصَلَّى الله على سيِّدِ الأولين والآخرين محمدٍ وآلِهِ وصَحبهِ وسَلَّم. {٣٤/ أ}

فَلَهُ جَليل المَكفَّفُ طريقتُهُ طريقتُهُ رحمَهُ الله تعالَى بسم الله الرَّحن الرَّحيم

﴿ ٣٤/ بِ اللهِ بِالغَدُّوِّ وِالآصَالِ./ شبحانَ الله بِالعَشَىِّ وِالإِبكارِ.

[٣٥/ أ] اللَّهِم إنِّ أعوذُ بِكَ من هَيَجان الحِرْص، وسَوْرَة الغَضَب، / وقلَّة القَنَاعة، وشَكاسَة (٣٥/ ب) الخُلُق، وغُالفة الهُدَى، وتَعَاطِي الكُلْفَة، وإيثار البَاطل على / الحَق، والإصْرَارِ على (٣٥/ ب) الخُلُق، وغُالفة الهُدَى، وتَعَاطِي الكُلْفَة، وإيثار البَاطل على / الحَق، والإصْرَارِ على (٣٦/ أ) المَاثَم. اللَّهم إنِّ أعوذُ بكَ من تَناوُلِ الإسراف، ومن فُقدانِ الكَفاف / ونَعوذُ بِكَ اللَّهم مِن كلِّ عَمَلٍ يُبَاعِدُنا / منك، ورَغِّبنا في كلِّ ما يُقرِّ بُنَا إليكَ، يا أكرمَ الأكرمينَ، وصَلَّى الله على محمدِ وآلهِ وسَلَّم.

{f/~v}

فلم النوافيع طريقتُهُ

بسم الله الرَّحن الرَّحيم

قِيلَ: جَمَعَ كِسْرى أنوشِرُوانَ الْحُكماءَ وقال:

مِن كلام أمير المؤمنين علي حرَّم الله تعالَى وجهَهُ (١): من آنسَهُ قراءةُ القرآن لم يُوحِشُهُ مُفارَقةُ الإخوان.

أصل العِلْم الرَّعْبةُ

قد أطالَ الأوّلونَ القولَ في وَصْفِ تَدْبير اللُّكُ / وأحِبُّ أَنْ تَجْمَعُوا إِليَّ ذلكَ في كلامٍ {٣٧/ ب} قليل.

وثَمَرتُهُ العِبادةُ، وأصلُ الزُّهدِ الرَّهبةُ وثمرتُهُ السَّعادةُ (٢).

العقلُ أقوَى أساس، والتَّقوَى أفضَلُ (لِباس)

لا سَايسَ مثلُ العَقلُ،

فاجتَهَدُوا أيَّاماً ثم اختَصَروا أصولَ

ولاحارسَ مثلُ العَدلِ.

أَفْضَلُ مَا مَنَّ الله به على عباده العلم.

الجاهل يطلبُ المالَ، والعاقلُ يطلبُ الكمَالَ (٣).

العَقْلُ كَنزٌ عظيمٌ

⁽۱) الأهوازي، الفرائد والقلائد ١٢ -١٣ مع اختلاف في بعض الألفاظ. لكنه غير إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

⁽٢) المارودي، أدب الدنيا والدين ٤٨.

⁽٣) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢٩٠.

السّياسَة في سَبع كلماتٍ وهي (۱): العالمُ / بُستانٌ سِياجُهُ الشَّريعةُ، والشَّرِيعةُ والشَّرِيعةُ والشَّرِيعةُ والشَّرِيعةُ والشَّرِيعةُ والعَقْلُ ثوبٌ جديدٌ لايبْلَى.

كلُّ خيْر يُنَالُ بالأدب ويَزدادُ بالأدبِ.

العالمُ من تَرَك الذنوبَ واتَّقَى العُيوبَ.

سِياسَةٌ يَخْدِمُها المَلكُ، والمَلكُ

سِياسَةٌ يَخْدِمُها المَلكُ، والمَلكُ

كمْ مِن عَزيزِ أَذَلَّهُ جَهْلُهُ، وكمْ مِن ذَليلِ أَعَزَّهُ عَقْلُهُ.

الرَّأيُ بغير عِلْم ضَلالٌ، والعِلْمُ بِغيرِ عَملٍ وَبَالٌ.

الأدب مَالُ واستعَالُهُ كَالٌ.

﴿٣٨/ ب﴾ رَاع يَعْضُدهُ الجَيْشُ، والجَيْشُ/ أعْوانٌ يكفَلُها اللّالُ، واللّالُ رِزقٌ مَنْعُ الكَرِيمِ أفضَلُ مِنْ بَذْلِ اللَّئِيمِ.
الجَهلُ أضرُّ الأصْحَاب، والذَّمُ أقبَحُ الأثوابِ.
مَنْ آمَنَ بالله التَجَأَ إليه، ومَنْ وَثَقَ به تَعْمِمُعُهُ الرَّعِيّةُ، والرَّعِيّةُ أحرَارٌ يَسْتَعْبِدُها تَوكَّلُ عليهِ.

ومَنْ وَثَقَ بِالله تعالَى أغناهُ، ومَن تُوكُّل عليه كَفاهُ.

ومَن رَضيَ بها آتاه من خَيره لم يَغْتَمَّ بها يَراهُ في يدِ غيره.

{٣٩/أ} العَدْلُ، والعَدْلُ مَالوفٌ وبه قُوامُ / العَالمِ. والسَّلام، والحَمْدُ لله وحدَهُ

⁽۱) ابن عربشاه، فاكهة الخلفاء ٤ ٥ ٥: «وقيل: العالم بستان سياجه الشريعة، والشريعة سياج يخدمها الملك، والملك راع يعضده الجيش، والجيش أعوان يكفلها المال، والمال رزق تجمعه الرعية، والرعية أحرار يستعبدها العدل، والعدل سلك به نظام العالم».

مَن نَصَر الحقَّ لم يُقْهَرْ، ومَن خَذَلَهُ لم يُنْصَرْ.
مَنْ لم يَتَعِظْ بِمَوتِ وَالدٍ وَوَلدٍ لم يتَّعِظْ بِقولِ أَحَدٍ.
مَنْ لم يَعتبِرْ
وَحَسْبُنَا الله ونِعم الوَكِيل
بالأيَّامِ لم ينزجِرْ باللهم.
بالأيَّامِ لم ينزجِرْ باللهم.
إيَّاكَ وَالبَغْيَ فَإِنَّهُ يُزِيلُ النِّعَمَ ويُطِيل النَّدَمَ.
وصلَّى الله على أشرفِ الخَلقِ محمد وآله وسَلَّم.
وصلَّى الله على أشرفِ الخَلقِ محمد وآله وسَلَّم.

⁽١) الأهوازي، الفرائد والقلائد ١٢ -١٣ مع اختلاف في بعض الألفاظ. لكنه غير إلى علي بن أبي طالب رضي الله

⁽٢) المارودي، أدب الدنيا والدين ٤٨.

⁽٣) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٩٠.

هُلَّهُ الرِّهُاعِ

{ب/٣٩}

طريقة الأستاذ ابن هلال سامحه ذو الجلال

بسم الله الرّحمن الرّحيم، الرّحمن الرّحيم. وبه أَكْتَفِي، وهو حَسْبي.

أمّا بعدُ (١): حفظكمُ اللهُ يا أهلَ هذه الصّناعة وحاطكُمْ ووفّقكُم لِرُشدكم، فإنّ الله تعالَى جعلَ الناسَ بعدَ الأنبياء والمرسلينَ سُوقًا بعدَ سُوق، وصَرَّ فَهُمْ في صُنوفِ الصّناعَات التي هي سَببُ مَعايشِهم. فجعلكُمْ مَعْشَرَ الكُّتّاب في أشرَفِها، صناعة أهل الصّناعَات التي هي سَببُ مَعايشِهم. فجعلكُمْ مَعْشَرَ الكُّتّاب في أشرَفِها، صناعة أهل الأَدبِ والمرُوءة، والخِدمة والرَّويّة، وذوي الأخطار والهمَّة، وسَعة الدِّرع في الأفضال والصّلة، بكم ينتظم المُلْكُ وتَسْتَقيمُ للمُلوكِ أمورهُم، وبتَدْبيرِكُم وصَلاحِكم يُصْلحُ الله تعالَى سُلطَانَهُم، ويجمَعُ فيهم، ويَعْمُرُ بلادَهُم.

{٠٤/أ} يحتاجُ الملِكُ إليكم في عِظَم مُلكِهِ، والوالي في قَدرهِ / السَّنِيِّ، والذي من ولايتِهِ لايَسْتَغنِي عنكم منهم أحدُّ، ولا يُوجَدُّ كافٍ إلا منكم. فمَوقِعُكُم منهم مَوقعُ أَسْمَاعِهم التي بها يَسمَعُونَ، وأبصارهم التي بها يُبصرونَ.

أنتم إذا آلتِ الأمورُ إلى مَوئلِها، وصَارَتْ مَحَالُها ثقاتِهم دونَ أهلِيهم وأولادِهم ونُصَحائهم وأقربائهم، فأمتَعكُم الله بها خصّكُمْ من فَضْل صِناعَتِكُم، ولا نزَعَ عنكُمْ سربالَ النَّعمة عليكم، وليسَ أحدُّ من أهل الصناعات كلِّها أحوجَ إلى اجتهاع خلالِ الخير المُحمودة، وخصالِ الفَضْلِ المذكُورةِ المعدُودة، منكم أثيها الكتّاب، إذ كنتم على ماسَبق به الكتّاب من صِفَتكم، فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ صاحبُهُ الذي يثقُ به في مهاتِ أموره إلى أن يكونَ حَليهًا في مَوضِع الحِلم، فقيهًا في مَوضِع الفقه، مقدامًا في مَوضِع الإحجام، ليّنًا في مَوضِع اللّين، شديدًا في مَوضِع في مَوضِع اللّين، شديدًا في مَوضِع الإحجام، ليّنًا في مَوضِع اللّين، شديدًا في مَوضِع اللّين، شديدًا في مَوضِع اللّين، شديدًا في مَوضِع اللّين، الله الشّدة، مُؤثِرًا / للعفافِ والعَدلِ والإنصافِ، كَتُومًا للأسرار، وَفيًّا عند الشَّدائد، عالمًا بها

⁽١) الخطبة لعبدالحميد الكاتب، وهي عند القلقشندي؛ صبح ١: ٨٥.

يأتي ويَذر، ويَضعُ الأمورَ في مواضعها، قد نَظر إلى كل صنْف من صُنوف العِلم فاحكمه، فإن لم يُحْكمهُ شدًا منه شَدْوًا، يكتَفي به؛ يكادُ يعرف بغريزة عَقله وحُسن أدبه مايردُ عليه من قَبل وُرودِه، وعاقبة ما يصدرُ عنه قبلَ صُدُورِه، فيُعِدُّ لكلِّ أمر عُدَّتَهُ، ويُهيَّءُ له أهْبَتَهُ. فتنافسُوا، معشرَ الكّتّاب، في صُنُوف العِلْم وأنحاءِ الأدب وتَفقَّهوا في الدِّين، وابدؤوا بعِلم كِتابِ الله تعالَى، ثم الفَرائِض، ثم العَربية فإنها ثِقاتُ ألسِنَتكُم. وأجيدوا الخطّ فإنه حِلْيَةُ كُتبكم، واروُوا الأشعارَ واعرفوا غَريبَها ومعَانيها، وأيامَ العَرب والعَجَم وأحاديثها وسِيرها، فإن في ذلك مُعينًا لكم على ماتَسْمُون إليه بهمَّتكم، ولا يَضْعُفَنَّ نظَرُكم في الحساب فإنه قُوامُ كتاب / الخَراج منكم، ثم ارغَبُوا بأنفُسِكم عن المطَّامع سَنيِّها ودَنيِّها {1/21} ومَسَافً الأمور ومحَاقِرَها؛ فإنها مُذِلَّةٌ للرِّقاب، مُفْسِدةٌ للكُتَّاب. ونزِّهوا صناعَتَكُم، واربَؤوا بأنفُسِكم عن السّعاية والنّميمة، وما يَجري عليه أهل الحساب والديّانة. وإياكم والكبْرَ والعظَمةَ فإنها عَداوةٌ مُجْتَلبةٌ بغير إحْنَة. وتحابُّوا في الله -عزَّ وجلّ - في صناعتِكم، وتواصَلُوا عليها فإنها شِيَمُ أهل الفَضْل والنُّبل من سَلَفِكُم. وإنْ نَبا الزَّمانُ برَجُل منكم، فاعطِفوا عليه، وواسُوه حتى تَرجعَ حالَهُ إليه، وإن أقعد الكِبَرُ أحدَكم عن مكسبه ولقاء إخوانه فَزوروه، وعَظَّمُوه، وشَاورُوه، واستظهرُوا بفَضْل تجربَتِه وقَديم مَعرفته. وليَكُن الرَّجلَ مِنكم على مَنْ اصطنعَهُ واستظهَرَ بهِ ليوم حاجتِهِ إليه أجلَبُ وأحوَطُ منه على أُخِيهِ وولدهِ، وإن عَرَضَتْ في العَمل مَعْمَدةٌ فليُضْفِها إلى صَاحبه، وإن عَرَضتْ مَذمّةٌ فَلْيَتَحمَّلُها من دونه. ولْيَحذُر الزَّلةَ والسَّقطةَ والملالَ عند تغيُّر الحال. فإنَّ العَيْبَ إليكم معشرَ الكُتَّابِ أسرعُ منه / إلى المرأة، وهذا أَفْسَدُ لكم منه لها. فقد علمتُمْ أن الرجُلَ (۱٤۱) ب منكم قد يَصِفُ الرجُلَ إذا وَصَفهُ وصَحِبهُ في بَدُو أمرهِ من وَفائه وشُكره، واحتماله وكتمان سرّه وعَفافه وتَدبيره ماهو حَريٌّ أن يُحقّقهُ بفَعاله عند حين الحاجة إلى ذلك منه. فابذُلوا -وقَّقَكُم اللهُ تعالَى - ذلك من أنفُسِكم حالَ الشِّدة والرَّخاء والحِرمان، والمواساة

والإحسان، والغَضَبِ والرِّضَى، والسَّراءِ والضَّراءِ. فَنِعم السِّمَة هذه من أهل الصناعة الشريفة.

وإذا توَّلَى الرجلُ منكم، أو صِيرَ إليه أمرٌ من أمورِ خَلْقِ اللهِ تعالَى وعيالهِ فلْيُرَاقبِ اللهَ تَعالَى ذِكْرَهُ، ولْيُؤْثِر طاعتَهُ، ولْيَكُن على الضَّعيفِ رَقِيقًا، وللمظلُوم مُنصِفًا، فإنَّ الخَلْقَ كُلَّهم عِيالُه في أَدْأَفُهم على عِيالِه. ثم لِيَكُن بالخَلْق وللأشرافِ مُكْرِمًا ومُداريًا، مُتواضِعًا حَليًا ليّنًا في استجلاب خراجهِ واسْتِقْضَاءِ حَقّهِ إن شاءَ الله تعالى.

{1/27}

فُلُمُ الرِّجالِيْ مَنْ الْبُوابِ طريقة ابن البُوابِ سامَحَهُ الكريم التَّوابِ

بسم الله الرّحن الرّحيم

عن عُمَرَ بن الخطَّاب - رضيَ الله تعالَى عنه - أنه قالَ^(۱): إن الله تباركَ وتعالَى كَتَم سِتَّة في سِتَّة في سِتَّة في سِتَّة في سِتَّة أَوْلياءَهُ / في الطَّاعة، وكَتَم المؤضَب في المُعْصِية، وكَتَم الاسْمَ الأعظَمَ في القرآن وكتَم أَوْلياءَهُ / في إبينَ النَّاس، وكتَم الموتَ في العُمْر، وكتَم ليلةَ القَدْرِ في شَهْرِ {٢٢/ب} رَمَضانَ، وكتَم الصَّلاةَ الوُسْطَى في الصَّلواتِ الخَمس.

نسألُ الله تعالَى، المانَّ بِفَضلِهِ، أن يوفِّقنا لصَالحِ الأعمالِ، وأن يُرينا ليلةَ القَدْرِ، وأن يَجمعَنَا علَى أوليائهِ الصَالحينَ، آمين.

وصَلَّى اللهُ علَى أشرفِ الخلقِ محمدٍ خاتم الأنبياءِ وآلِهِ وصَحبِهِ أجمعينَ.

⁽١) ابن حجر، المنبهات ٥٧.

هَلَهُ اللَّولَوي

{1/24}

طريقة ابن البَوّاب سامَحَهُ الكريم التّواب

بسم الله الرّحن الرّحيم لطيف كافي

قد أحاطَ سيّدُنا ومَولانا فَخْرُ اللَّكِ، وَزيرُ الوُزراءِ، الكاملُ ذو الجَلالتين، أطال الله تعالَى بقاءَهُ، وكبَتَ حَسَدهُ وعدُوَّهُ عِلمًا بكيفيَّةِ حالِ العَبدِ في خدمته. وقد يُشْغِلهُ عن القيام بواجبِها ضِيقُ اليَدِ وضَنْكُ المَعيشة، ومايَمضي يومٌ من الأيام إلا ويَرجو فيه التقاءَ الدَرجة واعْتلاءَ الرُّتبة وحُسْنَ / الحالة لاسِيَّا مُذْ سَمِعَ مانُقِلَ عن أبي عَلي بن مُقلةً - رحمَهُ الله تعالَى - أنه قال (١):

«كنتُ أكتبُ لأبي الحَسَن بن الفُرات في ديوان السَّواد برِزْقِ عَشرة دنانير في كلِّ شهر، وهو يَخْلِفُ أخاهُ، ثُم ارْتقَتْ حالُهُ فَرقَاني إلى ثلاثينَ دينارًا في كلِّ شهر، معهُ على ذلكَ إلى أَنْ تقلَّدَ الوزارة الأوْلى، فجعَل رِزْقي خَسْ مئة دينار في كلِّ شهر. معهُ على ذلكَ إلى أَنْ تقلَّدَ الوزارة الأوْلى، فجعَل رِزْقي خَسْ مئة دينار في كلِّ شهر. ثم اتّفَقَ أنهُ أمَر بقبض ما في مَسَاكن المُخالفينَ الذينَ بايعُوا ابنَ المُعتزِّ، فكانتُ أَمتِعتُهُم وَتُحْمَلُ إليه ليَرَاها ويُنفِّذَها إلى خِزَانة / المُقْتَدر. فجاؤوهُ يوماً بصُندوقين وقالوا: وَجَدْناهُما في دار ابنِ المُعتزِّ، قالَ: هل عَلمتُمْ مافيها؟ قالوا: نعَم؛ جَرائدُ مَن بايعَ ابنَ المُعتزِّ بأسهائهم وأنسابهم، فقال: لاتُفْتَحُ! ثم استدعى بالنَّار وأَجَّجُوا بينَ يَديه. ثم التفتَ إليَّ وإلى من كان حاضرًا وقال: والله لو نظرتُ في ورقة واحدة مِن هذه الأوراقِ التي فيها لظنَّ كلُّ مَن له فيهما اسْمٌ أَنَّني اطَّلعتُ على حاله، وتَتَغَيَّرُ نيَّاتُ الحُلقِ في طاعةِ التي فيهما لظنَّ كلُّ مَن له فيهما اسْمٌ أَنَّني اطَّلعتُ على حاله، وتَتَغَيَّرُ نيَّاتُ الحُلقِ في طاعةِ أمير المؤمنينَ. والرَّائيُ عِندي أَنْ أُلْقِيَها في النَّارِ، وأمرَ بإلقائهما في النَّارِ بأَقْفَالهما!/

⁽١) ابن الجوزي، الأذكياء ٧٩

فلمَّ احتَرَقَا أقبلَ علي وقال: يا أبا علي ، قد أَمَّنْتُ كلَّ مَن بايعَ ابنَ المُعْتَزِّ وأَمَرِني أميرُ المؤمنينَ بذلك وقال: اكْتُبِ الأَمَانَ للنَّاسِ عَنِّي، ولا يَلْتَمسْ أحدُ مِنكَ ذلكَ إلاَّ وتكْتُبُ المؤمنينَ بذلك وقال: اكْتُبِ الأَمَانَ للنَّاسِ عَنِّي، ولا يَلْتَمسْ أحدُ مِنكَ ذلكَ إلاَّ وتكْتُبُ بهِ لهُ، وأنا أُوقِعُ عليه . ثم قال لَمن حَضر: أشيعُوا ما سَمِعْتُم حتى يَأْنَس المُسْتَرون بأبي عَليً وَيُكاتِبُوهُ، فَشَكَرَهُ الجَهَاعةُ. وشَرَعْتُ في كتابةٍ ما أَمَرَني به، فكسَبْتُ في ذلك اليوم مئة ألف دينار أو نحوها، وفيها أنهاهُ العبدُ غِنَى عَن الإطالةِ والإطنابِ ، لازالَ مَولانا فَاتِحاً مِن الأرزاقِ كُلَّ بأب.

فُلُمُ الْحُواشي طريقتُهُ غَفَرَ اللهُ تعالى لهُ وَرَحِمَهُ

{1/20}

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم، وصلَّى اللهُ على سَيِّدِنا مُحَمَّد وآلِهِ وسلَّم. عَن عائشةً - رَضِيَ اللهُ عَنها ـ قالتُ: قالَ رسُولُ الله صَلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّم في حَديث تحدِّثه: (مَن كانَ وَصْلَةً للهُ عَنها ـ قالتُ: قالَ رسُولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسَلَّم في حَديث تحدِّثه: (مَن كانَ وَصْلَةً لأُخيهِ الـمُسلم إلى ذي سُلطان في تَبليغ برِّ أو تَيسيرِ عَسيرٍ أجازَهُ اللهُ تعالى على الصِّراطِ يومَ القِيامَةِ عِندَ دَحْض الأَقْدام)(۱).

قَالَ النَّبِي صلَّى اللهُ عليهِ وَسَلَّم (٢): «وَقُروا السلاطينَ وبَجِّلُوهم فإنَّهم عِزُّ اللهِ وظِلَّهُ في الأرض إذا كانوا عُدُولاً».

وقالَ الفُضَيل^(٣): لو كانت لي دَعوةٌ مُسْتجابةٌ لما جعلتُها إلاَّ للإمام لأنه إذا صَلُحَ الإمامُ صَلُحَ البلادُ والعِبادُ.

وقال ابنُ السَّهَّ الِحُ هُرُونَ الرَّشيد (٤): إن الله قد وَهَبَ لكَ الدُّنيا بِأَسْرِها فاشتَرِ نفسَكَ ببَعْضِها، ولم يجعل اللهُ فوقَ قَدْركَ قَدْرًا فلا تَجْعَلْ فوقَ شُكْركَ شُكْركَ شُكْرًا.

ورُفعَ للمأمونَ قِصَّةٌ فيها أنّ عُمَر^(٥) بنَ مَسْعدة مَاتَ وخلَّف مِئتي ألفَ دِينارِ. فَوَقَّعَ فيها : هذا قليلٌ لِّن اتصَلَتْ خِدْمتُهُ بنا، وطالَتْ صُحبَتُهُ لنَا ، فَباذلَ لِولَدِهِ وأَحْسَنَ لَهُ النَّظَرَ فيا تَرَكَ .

قَالَ أَرْدَشِير: حَقُّ عَلَى كُلِّ مَلِكِ أَنْ يَفْتَقِدَ وَزِيرَهُ ونَدِيمَهُ وكَاتِبَهُ وحَاجِبَهُ ومُشِيرَهُ. فإنَّ وزيرَهُ قوامُ مُلكه، ونديمَهُ بيانُ عَقْلِهِ، وكاتبَهُ بيانُ مَعْرِفَتَهُ، وحاجِبَهُ بُرهَانُ سِياسَتِهِ.

⁽١) العقيلي، كتاب الضعفاء ٣: ٨٣٠.

⁽٢) الزمخشري، ربيع الأبرار ٥: ١٦١.

⁽٣) الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٤: ٨١.

⁽٤) الزمخشري، ربيع الأبرار ٥: ١٧٢.

⁽٥) الصحيح أن اسمه عمرو بن مَسْعدة، ينظر ابن الجراح، من اسمه عمرو من الشعراء ص٢٢٢.

وقال بَهْرام جُور (١): لا شيءَ على المُلُوكِ أَضَرَّ مِن اسْتِخْبَارِ مَن لا يَصْدُقُ إذا أَخْبَر، واستَكْفَاء مَن لا يَضْدُ إذا أَدْبَرَ.

وقالَ أَبْرُويز: من اعتمَدَ على كُفاةِ السُّوءِ لم يَخْلُ مِن رَأْيِ فاسِدٍ كَاذِبِ وعَدُّو غَالِب. وقال بزرَجُمُهر(٢): مِن حقّ الملكِ أَنْ يَسْتَكُفِيَ مَن يَحْفَظُ دِينَهُ ويَسْتَبطِنُ مَن يَحْفَظُ سِرَّهُ ليثبتَ بذلك سُلطَانَهُ، ولا يؤمنُ {غير ذلك} على دَعْوته لمعاشرته ومُنَادَمَتهِ.

{ب/٤٥}

* * *

سؤال: لم كان النَّفيُ مُقَدِّمًا على الإثباتِ في: لا إلهَ إلاَّ الله، وهَلْ لا قُدِّمَ الإثباتُ فقِيلَ: اللهُ لا إلهَ إلاَّ الله وهَلْ لا قُدِّمَ الإثباتُ فقِيلَ: اللهُ لا إلهَ إلاَّ هُوَ ؟ فعَنْهُ جَوَابان:

الأوّلُ: إِنَّمَا بَدَأَ بِالنَّفِي رَدًّا عَلَى مُدّعِي التّشْرِيكِ وَزَاعِمِهِ لأَنَّ الْمَناسِبَ فِي اللِّسانِ أَنْ يُجَابَ مُدّعِي النَّفِي، ومُدّعِي النَّفْي بالإثباتِ.

الثاني: إنَّما قُدَّمَ النَّفي على الإثباتِ لِيُفَرِّغَ الْمُوحِدُ قلبَهُ ممّا سوى الله تعالى بلسانه كما فَرّغَهُ بقلبه لِيُواطِئ اللّسانُ القلب، فإذا فَرَّغَهُ أَثْبَتَ فيه الله حتى لا يكونَ مع الله تعالى غيره ، ولا يكونَ مشغولاً بشيء غيره، ومتى شُغِلَ قلبُهُ بغيره لم يَصِح توحيدُه؛ لأنّهُ ليسَ لله تعالى شريكُ . والقلبُ المشغولُ بغير الله لايصِح شغلُهُ بالله تعالى في حالِ شَغله بغير الله تعالى إذ المشغولُ لا يُشغَلُ.

* * *

فائدة (٣): ابنُ آدم يَتَنَفّسُ في اليوم والليلةِ أربعةً وعشرين ألفَ نَفسٍ لله تَعَالَى في كلِّ نَفسٍ على العَبدِ نِعمتَانِ: نِعمةٌ للجَذبِ ونِعمةٌ للنّشر، فاعْتَبر ! والحمدُ لله على كلِّ نِعمة، وصلَّى الله على سَيّدِنا مُحَمَّدٍ وآلهِ وصَحبِهِ وسَلَّم كثيراً.

⁽١) الزمخشري، ربيع الأبرار ٥: ١٨٤.

⁽٢) أسامة بن منقذ، لباب الآداب ٥٨.

⁽٣) ابن القيم، طريق الهجرتين ١٥.٣.

فلم الأشعار

طريقَةُ الأُستاذُ سَامَحَهُ ربُّ العبَاد

بسم الله الرّحين الرّحيم وبهِ التّوفيقُ ومنهُ الإعانةُ واللّطف والكفاية ربِّ تُبْ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ ال

{1/27}

{الوافر}

فَحَدِيً بِوَبْلِهَا رَبْعاً وَحِيَّا فَرَيْ فَا رَبْعاً وَحِيَّا فَرَيْ رَيَّا فَدَيْرُوي عَن أُهَيْ لِ الجَوْرِي وَرَيَّا إِلَيَّ مِن الحِمَدِي أَرَجَ الحُمَيَّا إِلَيَّ مِن الحِمَدِي أَرَجَ الحُمَيَّا أَكَ مِن الحِمَدِي أَرَجَ الحُمَيَّا أَكَ مِن الحِمَدِي النَّاسِ كُلِّهِمُ إِلَيَّا أَحَدِ النَّاسِ كُلِّهِمُ إِلَيَّا عَلَى كَلَفِي بِهِ وَالرَّشْدَ غَيَّا عَلَى كَلَفِي بِهِ وَالرَّشْدَ غَيَّا طَوَيْتُ عَلَى هَوَاهُ القَلْبَ طَيَّا طَوَيْتُ عَلَى هَوَاهُ القَلْبَ طَيَّا لَقَد أَسْمَعْتَ لِو نَادَيْتَ حَيَّا لَقَد أَسْمَعْتَ لِو نَادَيْتَ حَيَّا لَقَد أَسْمَعْتَ لِو نَادَيْتَ حَيَّا لَقَد أَسْمَعْتَ لِو نَادَيْتَ حَيَّا

سِواكَ عِندَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَم

إذا الكَريمُ تَحَلَّى باسْم مُنْتَقِم

وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ اللَّوْحِ والقَلَمِ"

دُمُوعُ كَ أَخْجَلَتْ نَوْءَ الشَّرِيَّا يَصُوعُ الشُّرِيَّا يَصُوعُ الْثُرِيَّا فَكُ أَنْ يَهُ بَ نَسِيمُ نَجْدٍ فَعَالَ لَكَ مِن نَسِيمٍ ظَلَّ يَهْدِي فَيالَكَ مِن نَسِيمٍ ظَلَّ يَهْدِي فَيالَكَ مِن نَسِيمٍ ظَلَّ يَهْدِي فَيالَكَ مِن نَسِيمٍ ظَلَّ يَهْدِي إِنَّهُمُ وإِنْ هَجَرُوا وَصَلَّوا وَصَلَّوا وَصَلَّوا وَصَلَّوا وَصَلَّوا وَصَلَّوا وَسَلَّهُ مَ وإِنْ هَجَرُوا وَصَلَّوا وَصَلَّوا وَسَلَّهُ الْعَلَيْ رُشُداً وَبِي رَشَّ أَرَأَيتُ الغَيْنِ يَهُ لِعَيْنِي وَالْمَا لَهُ لِعَيْنِي عَلَيْ الْمُعَلِي جَهْرًا علَيهِ فَقُلُ لِمُعَلِي جَهْرًا علَيهِ فَقُلُ لِمُعَلِي جَهْرًا علَيهِ فَيْ جَهْرًا علَيهِ فَعُلِيهِ مَعْرًا علَيهِ فَقُلُ لِمُعَلِيةِ فَي جَهْرًا علَيهِ فَيْ اللّهِ فَي جَهْرًا علَيهِ فَي اللّهِ فَي جَهْرًا علَيهِ فَي جَهْرًا علَيهِ فَي جَهْرًا علَيهِ فَي جَهْرًا علَيهِ فَي اللّهُ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ لَعُلِيهُ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ لَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ لِعَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ لِعَلَيْهِ عَلَيْهُ لِعَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَاهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

米米米

(البسيط):

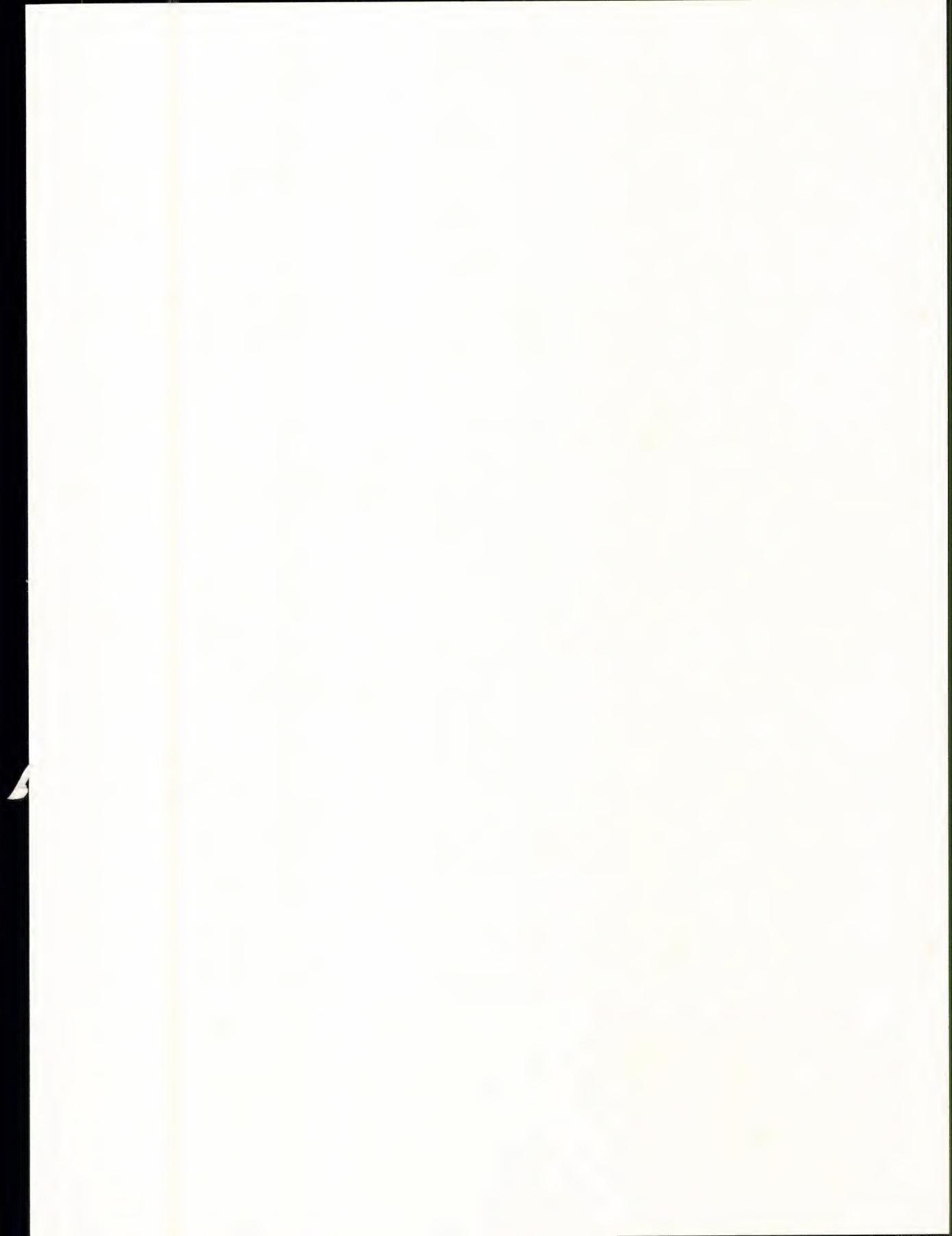
يا أَكْرَمَ الخَلْقِ ما لِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ إلا عَلَىٰ اللهِ عَلَىٰ اللهِ جَاهُكَ بِي ولَنْ يَضِيقَ رسُولَ اللهِ جَاهُكَ بِي فإنَّ مِن جُودِكَ اللَّهُ نَيَا وضُرَّتَهَا فإنَّ مِن جُودِكَ اللَّهُ نَيَا وضُرَّتَهَا

⁽١) من بردة البوصيري، ديوانه ٢٠٠ وكل ماذكر من علم الله -جل وعلا- وهو الملاذ والملجأ.

وصلَّى اللهُ علَى أشرف الخَلق محمد سيّدِ أهل الأرض / النبيّ الأميّ وآلِهِ وصحابيّهِ وسلَّم كثيرًا إلى يوم الدِّينِ ، تَسليهًا دائهًا أبد الآبادِ والأيام والدُّهورِ: {الرجز}: وإنْ تَجِدْ عَيْبًا فَسُدّ الخَلَلا فجلَّ مَن لا عَيْبَ فيهِ وعَلاَ(١)

من كِتابة العَبدِ الفَقير إلى الله تعالى محمد بن حَسَن بن محمد بن أحمد بن عمر الطَّيِّبي الشَّافعي، في يوم الأربعاء المبارك ثاني عشر شَهر رَجَب الفَرْد سنة ثمانٍ وتِسْع مئةً مِن الهَّجرَةِ النَّبوية. غَفَر الله تعالى له ولوالديهِ ولَمنْ نَظَر فيها ولكلِّ المسلمين.

⁽١) ينسبه ابن كثير في البداية والنهاية ١٤: ١٤ إلى الحريري.



أثبات الكتاب



ثبت الآيات

الصفحة	الآية	
	• ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِيٓ أَنْ أَشْكُر نِعْمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتَ عَلَىَّ وَعَلَىٰ وَالِدَتَّ وَأَنْ أَعْمَلُ صَلِحًا تَرْضَىٰهُ	
49	وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ ٱلصَّلِحِينَ ﴾	
OA	• ﴿ أَقُرَأُ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ﴿ اللَّهِ عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿ عَلَّمَ اللَّهِ مِعَلَمُ ﴿ فَالْمَ مَا لَمْ يَعْلَمُ ﴿ فَ اللَّهِ مَعْلَمُ اللَّهِ مَعْلَمُ اللَّهِ مَعْلَمُ اللَّهِ مَعْلَمُ اللَّهِ مَعْلَمُ اللَّهِ مَعْلَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَعْلَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَمْ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا أَوْلَا مُنْ اللَّهُ مَا لَهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا اللَّا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا لَمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا مُعْلِمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا مُعْلِّمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مَا مُعْلَّمُ اللَّهُ مَا مُعْلَمُ اللَّهُ مِن اللَّهُ مَا مُعْلَمُ الم	
01	• ﴿ وَلَا يُضَاّلَ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ ﴾	
OA	• ﴿ يَزِيدُ فِي ٱلْخَلْقِ مَا يَشَآءُ ﴾	
09	• ﴿ أَوْ أَثَارَةٍ مِّنَ عِلْمٍ ﴾	
7 0 9	• ﴿ نَ وَٱلْقَالِمِ وَمَا يَسْظُرُونَ ﴾	

ثبت الأحاديث

صفحة	الحديث
49	- «كلُّ أمرٍ ذي بالٍ لا يُبدأ فيه ببسم الله فهو أبترُ»
٥٨	- «من كَتَّبَ بِسْم الله الرَّحن الرَّحيم فَحَسَّنَهُ أحسَنَ اللهُ تعالى إليه»
	- «إذا اقشعَرَّ جلَدُ العَبد من خَشيةِ الله تعالى تَحاثَّتْ عنه خطاياهُ
٧٣	كما تَحاثُّ عن الشَّجرةِ الباليةِ ورَقُها»
	- (مَن كَانَ وَصْلَةً لأخيهِ المُسلم إلى ذي سُلطان في تَبليغ برِّ أو تَيسيرِ عَسيرِ
9 8	أجازَهُ اللهُ تعالَى على الصِّراطِ يومَ القِيامَةِ عِند دَحْضِ الْأَقْدام)
9 8	- «وَقِّروا السلاطينَ وبَجِّلُوهم فإنَّهم عِنُّ اللهِ وظِلُّهُ في الأرض إَذا كانوا عُدُولاً»

ثبت القوافي

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
77		الوافر	اليسارِ	إذا ما الشِّقُ
78	ابن البواب	الكامل	التدبير	فاصرف
78	ابن البواب	الكامل	التَّخْصيرِ	انظر
٧.	ابن البواب	الكامل	التصوير	يا من يريدُ
٦١	أبو الفتح البستي	الطويل	الكرمْ	إذا أقسم
97		البسيط	العَمَم	يا أكرمَ
77	ابن الوحيد	الطويل	والثَّخْنِ	ودَوِّرْ إِذَا شِئتَ
78	ابن الوحيد	الطويل	السِّنِّ	وقدر
74	ابن الوحيد	الطويل	ذا أمْنِ	تَقَصِّرُها
78	ابن الوحيد	الطويل	كالعهنِ	وسَنَّمْ
97		الوافر	وحيًّا	دُمُوعُكَ
77	ابن الوحيد	الطويل	إذ تُثني	فإن شئت
٥V		الطويل	أُعنِي	فإن كنت
OV		الطويل	عني	فإن تنتفع

ثبت الأعلام

الصفحة	الاسم
٥٨	- آدم عليه السلام
90	أبرويز
7 \	- ابن البصيص
11-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1	- ابن البوَّاب
7 1	- ابن هَاد
9 8	- ابن السَّهَّاك
フターマル	- ابن الصائغ
٧٤	- ابن طاهر
V~-09	- ابن عباس
٥٢	- ابن العفيف
94-97	- ابن المعتز
97-77	- ابن مقلة
77-77-70-78-74	- ابن الوحيد
9 7	- أبو الحسن ابن الفرات
٦١	- أبو الفتح البستي
Y Y	- أحمد بن أبي دؤاد
7 .	- أحمد بن إسهاعيل
٥٨	- إدريس عليه السلام
9 8	- أَرْدَشِير
71	
90	- الإسكندر - بزرَجَمهْر

90	- بهران جور
79	- جمال الدين الهيتي
77	- السَّرَمْرِيِّ
79	- شمس الدين الوَسيميّ
77	- الشيخ نصر
71	- الضّحاك بن عجلان
9 8	- عائشة رضي الله عنها
71	العتّابي
10-17-VV	- علي بن أبي طالب
70	- علي بن زنكي
91-49-4	- عمر بن الخطاب
V9-VA	- عمرو بن العاص
9 8	- عمر بن مسعدة
9 8	- الفضيل
Vo	- قانصوه
∧ ○ − ∧ •	- کسری
98-77-09	- المأمون
VO	- محمد بن حسن
97	– المقتدر
Vo	- المنصور شاهانشاه
79	- محمد بن كُزَل العيساوي
9 8	- هارون الرشيد
79	- ياسين بن محمد بن مخلوف

- ياقوت المستعصمي - ياقوت المستعصمي - كيى بن سعيد - كيى بن سعيد - كا



ثبت البلدان

- اليونان - مصر

ثبت الكتب السماوية

- التوراة - الزبور - الزبور - الزبور - الإنجيل - الإنجيل - القرآن الكريم - الكريم

ثبت الأقلام

الصفحة	الأقلام
97	- قلم الأشعار
Vo	- قلم التعليق
A0-VV-V7-7V-70	- قلم التّوقيع
	- قلم الثلث
VV	- قلم جليل الثلث
9 8	- قلم الحَواشي
ハハーマソースの	-قلم الرِّقاع
91	- قلم الرِّياشي
マンーマの	- قلم الرَّيان
٧٢	- قلم العقد المنظوم
97	- قلم اللَّولوي
マスースア	- قلم المؤنَّق
ハモーマンーマン	- قلم المحقّق
∧ *	- قلم المسلسل والغُبَار
٧٨	- قلم المصاحف
Vξ	- قلم المقترن
٧٣	- قلم المنثور
7	- قلم الموثّق
ハ アー フ ハ	- قلم النسخ

ثبت المصادر والمراجع

ابن أبي أصيبعة أحمد بن القاسم (ت ٦٦٨هـ)

• عيون الأنباء في طبقات الأطباء

تحقيق الدكتور نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، دون تاريخ.

الألباني أبو عبد الرحمن محمد ناصر الدين (ت ١٤٢٠هـ)

• سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة (١)، دار المعارف، الرياض ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

الأهوازي، أبي الحسين محمد بن الحسن

• الفرائد والقلائد

تحقيق د.إحسان ذنون الثامري، دار ابن حزم، بيروت ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م. البزار أبو بكر، أحمد بن عمرو بن عبد الخالق (ت ٢٩٢هـ)

• مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار (الجزء الرابع)،

تحقيق محفوظ الرحمن زين الله، مكتبة العلوم والحكم المدينة المنورة ٩٠٠٢م.

البستي أبو الفتح، علي بن محمد (ت ٠٠٤هـ)

ديوانه، من منشورات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٩م.

ابن البصيص، محمد بن موسى (النصف الأول من القرن الثامن الهجري)

• شرح قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتاب،

تحقيق يوسف ذنون ضمن (نصوص محققة مهداة إلى المرحوم هلال ناجي)، النجف ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م.

البغدادي، أبو القاسم، عبد الله بن عبد العزيز (ت٢٥٦هـ)

• الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها،

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الثاني، ١٩٧٣م. البغدادي، إسماعيل بن محمد أمين (ت١٣٣٩هـ)

• إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون،

عني بتصحيحه محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

البوصيري، محمد بن سعيد (ت ١٩٧هـ)

• الديوان،

تحقيق: محمد سعيد كيلاني، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة 1878هـ/ ١٩٥٥م.

ابن تغري بردي، أبو المحاسن، يوسف بن عبد الله (ت ٤٧٨هـ)

• الدليل الشافي على المنهل الصافي (الجزء الثاني)،

تحقيق وتقديم فهيم محمد شلتوت، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٣٧٥هـ، نسخة مصورة.

• النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (الجزء التاسع)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، القاهرة.

التوحيدي، أبوحيان (ت٠٠٤هـ)

• سالة في علم الكتابة،

تحقيق إبراهيم الكيلاني، دمشق ١٩٥١م.

ابن الجراح، أبو عبدالله، محمد بن داود (ت٢٩٦هـ)

• مَن اسمه عمرو من الشعراء،

تحقيق أ.د. عبد العزيز بن ناصر المانع، من إصدارات كرسي الدكتور عبد العزيز المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها، الرياض ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م. ابن الجوزي، جمال الدين عبد الرحمن بن على (ت ١٩٥هـ)

• كتاب الأذكياء،

اعتنى بتحقیقه بسام عبد الوهاب الجابی، دار ابن حزم، بیروت ۱٤٢٤هـ - ۲۰۰۳م.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧ هـ)

• كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إستانبول ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.

ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن على (ت ١٥٨هـ)

• الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (١، ٣،٤)،

تحقق محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية، صيدر اباد، الهند ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

• المنبهات،

مطبعة مصطفائي، الهند ١٩١٦م.

الحسيني، مصطفى السباعي (ت ١٣٣٢هـ)

• رسالة اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين، تحقيق هلال ناجي، نشر ضمن (موسوعة تراث الخط العربي).

الخطيب البغدادي، أبو بكر، أحمد بن علي بن ثابت (ت ٢٦٣هـ)

• تاریخ بغداد (الجزء الثاني)،

تحقق الدكتور بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢ م.

• البخلاء

بعناية بسام عبد الوهاب الجابي، الناشر الجفان والجابي، دار ابن حزم، ١٤٢١ هـ - ٠٠٠٠ م.

ابن الخطيب، محي الدين، محمد بن قاسم (ت ٩٤٠هـ)

• روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار،

دار القلم العربي، حلب ١٤٢٣ هـ.

ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد (ت ١٠٨هـ)

• ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر (الجزء الأول)،

تحقق خليل شحادة، دار الفكر، بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

ابن خلكان، أبو العباس، أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ)

• وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (الجزء الثالث)

تحقيق إحسان عباس، من منشورات دار الثقافة، بيروت

٨٨٣١ه_/ ١٦٩١٩ - ١٩٣١هـ/ ١٧١١٩.

الدار قطني، علي بن عمر (ت ٣٨٥هـ)

• سنن الدار قطني (الجزء الأول)

تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود و علي محمد معوص دار المعرفة أبيروت ٢٠٠١م.

الزبيدي، محمد مرتضى (ت٥٠١١م)

• حكمة الإشراق إلى كُتّاب الآفاق

عني بإخراجه محمد طلحة بلال، دار المدني، جدة ١٤١١هـ-١٩٩٠م.

الزفتاوي، محمد بن أحمد

• منهاج الإصابة في معرفة خطوط وآلات الكتابة أ تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج١٥٥، ع٤، بغداد ١٩٨٦م.

الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود (ت ٥٨٣ هـ)

• ربيع الأبرار ونصوص الأخيار (الجزء الخامس)، مؤسسة الأعلمي، بيروت ١٤١٢هـ.

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (ت ٢ ٠ ٩ هـ)

• الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: (٤، ٥، ١١) منشورات دار مكتبة الحياة – بيروت.

السنجاري، مح مد بن حسن (ت بعد ٢٤٨هـ)

• بضاعة المجوِّد في علم الخط وأصوله،

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج١٥٥ ع٤، ص٢٤٩ - ٢٥٨، بغداد ١٩٨٦م.

سهل أنور

• الخطاط البغدادي على بن هلال،

ترجمة محمد بهجة الأثري، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م.

الشرواني، أحمد بن محمد بن علي (ت٢٥٣هـ)

• نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن،

مطبعة التقدم العلمية، القاهرة ١٣٢٤ هـ.

الشوكاني، محمد بن على بن محمد (ت ١٢٥٠هـ)

• فتح القدير (الجزء الرابع)،

تحقيق الدكتور عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء، المنصورة، مصر ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

ابن الصائغ، عبد الرحمن بن يوسف (ت ٥٤٥هـ)

• تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب، تحقيق هلال ناجي، دار بوسلامة، تونس ١٩٦٧م.

الصفدي، صلاح الدين خليل (ت ٢٦٤هـ)

• الوافي بالوفيات (الأجزاء: ٣، ٢٢، ٢٤)،

باعتناء س. دیدرنغ، ۱۳۹۶هـ-۱۹۷۶م،

ورمزي البعلبكي، ١١١١هـ - ١٩٩١م،

ومحمد عدنان البخيت ومصطفى الحياري، ١٤١٣هـ -١٩٩٣م،

من منشورات فرانز شتاینر، فسبادن.

الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥هـ)

• أدب الكتّاب،

بعناية محمد بهجة الأثري، المطبعة السلفية، مصر ١٣٤١هـ.

الطبري، محمد بن جرير (ت ١٠٣)

• جامع البيان عن تأويل آي القرآن (الجزء الحادي والعشرون)، من منشورات دار هجر أالقاهرة ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.

الطيبي، محمد بن حسن

• جامع محاسن كتابة الكتّاب،

نشره وقدَّم له صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٢م. ابن عربشاه، أبو محمد، أحمد بن محمد (ت ٨٥٤هـ)

• فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء،

حققه وعلق عليه أيمن عبد الجابر البحيري، دار الآفاق العربية، القاهرة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م.

ابن عساكر، أبو القاسم على بن الحسن (ت ٧١هـ)

• تاريخ دمشق (الجزء الثالث والثلاثون)،

تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1810 هـ - ١٩٩٥ م.

العقيلي، أبو جعفر محمد بن عمرو (ت ٣٢٢هـ)

• الضعفاء: (الجزء الثالث)

تحقيق حمدي بن عبد المجيد بن إسهاعيل السلفي أدار الصميعي الرياض

٠٢٤١هـ-٠٠٢م.

الغزالي، أبو حامد، محمد بن محمد الطوسي (ت ٥٠٥هـ)

• إحياء علوم الدين (الجزء الثاني)

بعناية الدكتور بدوي طبانة، مكتبه كرياطه فوترا، أندونوسيا.

ابن فارس، أبو الحسين، أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)

• الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تحقيق عمر فاروق الطبَّاع، مكتبة المعارف، بيروت.

ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)

• رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم،

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج١١، ١٤، بغداد ١٩٩٠م.

•عيون الأخبار (الجزء الثالث)،

مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٩٦م. القرطبي، أبو عبدالله، محمد بن أحمد (ت ٢٧١هـ)

• الجامع لأحكام القرآن (الجزء السادس عشر)، تحقيق أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

القسطالي، أحمد بن محمد الرفاعي (ت ١٢٥٦)

• نظم لآلئ السمط في حسن تقويم بديع الخطأ تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج١٥٥، ع٤، بغداد ١٩٨٦م. القَلْعي الشافعي، أبو عبد الله، محمد بن على (ت ١٣٣هـ)

• تهذیب الریاسة و ترتیب السیاسة تحقیق إبراهیم یوسف مصطفی عجو آمکتبة المنار - الزرقاء ٥٠٤١هـ - ١٩٨٥م.

القلقشندي، أحمد بن علي بن أحمد (ت ٢١هـ)

• صبح الأعشى في صناعة الإنشا (الأجزاء: ١، ٢، ٣)، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٣٣٢هـ.

ابن القيم الجوزية، محمد بن أبي بكر (ت ١٥٧هـ)

• طريق الهجرتين وباب السعادتين دار السلفية، القاهرة، مصر ١٣٩٤هـ.

الكاتب، حسين بن ياسين بن محمد

• لحة المختطف في صناعة الخط الصلف،

تحقيق: هيا محمد الدوسري، سلسلة التراث العلمي العربي، الكويت ١٩٩٢م. الكتبي، محمد بن شاكر بن أحمد (ت ٧٦٤هـ)

• فوات الوفيات (الجزء الثالث)،

تحقق إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٧٤م.

ابن كثير، إسماعيل بن عمر القرشي (ت ٧٧٤هـ)

• البداية والنهاية (الجزء الرابع عشر)،

تحقيق على شيري، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى

٨٠٤١٥هـ - ١٩٨٨ م.

الكردي، محمد طاهر بن عبد القادر (ت ١٤٠٠هـ)

• تاريخ الخط العربي وآدابه،

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الرياض ٢٠٤١هـ-١٩٨٢م.

كوركيس عوّاد

• الخط العربي في آثار الدارسين قديماً وحديثاً،

مجلة المورد، ج ١٥، ع٤، ص ٧٧٧ - ٢٠٤، بغداد ١٩٨٩م.

مجهو ل

• شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة،

تحقيق هلال ناجي أمجلة المورد، ج١٥٥ ع٤، ص٢٥٩ - ٢٧٠، بغداد ١٩٨٩م.

مجهول

• الرسالة المنسوبة لمجهول،

تحقيق الدكتور خليل عساكر، مجلة «معهد المخطوطات العربية»، بالقاهرة، المجلد الأول، الجزء الأول، ص١٢١ - ١٢٧، ١٩٥٥م.

المصري، شعبان بن محمد الآثاري

• العناية الربانية بالطريقة الشعبانية،

تحقيق هلال ناجي، نشر ضمن (موسوعة تراث الخط العربي).

المقدسي، الإمام عبد الله بن أحمد (من رجال القرن الثامن الهجري)

• غاية المرام في تخاطب الأقلام،

تحقيق هلال ناجي، منشور ضمن (موسوعة تراث الخط العربي).

ابن مقلة، محمد بن على بن حسن (ت ٢٨هـ)

• عدّة الكُتَّابِ في البري والكتاب،

تحقيق هلال ناجي، نشره ضمن كتابه عن ابن مقلة خطاطاً...، من منشورات وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٩١م. وكذلك نشره ضمن كتابه (موسوعة تراث الخط العربي).

المنجد، صلاح الدين

• ياقوت المستعصمي،

دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٨٥م.

ابن منقذ، أسامة بن مرشد بن علي (ت ١٨٥هـ)

• لباب الآداب،

تحقيق: أحمد محمد شاكر، مكتبة السنة، القاهرة ٧٠٤ هـ - ١٩٨٧م.

الموصلي، صالح السعدي (ت ١٢٤٥هـ)

• أرجوزة في رسم القلم،

تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد، ج ١٥ ، ع٤، ص ٣٤٥ - ٣٧٦، بغداد ١٩٨٦م. النجار، الدكتور أحمد محمد

• العتابي أديب تغلب في العصر العباسي دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٥م.

هلال ناجي

- ابن البواب: عبقري الخط العربي عبر العصور، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٨م.
- موسوعة تراث الخط العربي، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، القاهرة ٢٠٠٢م.
- ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً مع تحقيق رسالة في الخط والقلم، من منشورات وزارة الثقافة، بغداد ١٩٩١م.

الهيتي، عبد الله بن علي (ت ١٩٧هـ)

• العمدة: رسالة في الخط والقلم، تحقيق هلال ناجى، نشر ضمن (موسوعة تراث الخط العربي).

ابن الوحيد، محمد بن شريف (ت ٧١١هـ)

• شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب في الخط، تحقيق هلال ناجى، دار المنار، تونس ١٩٦٧م.

ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٢٢٦هـ)

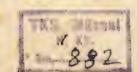
• معجم الأدباء (الجزءان:٤،٥)،

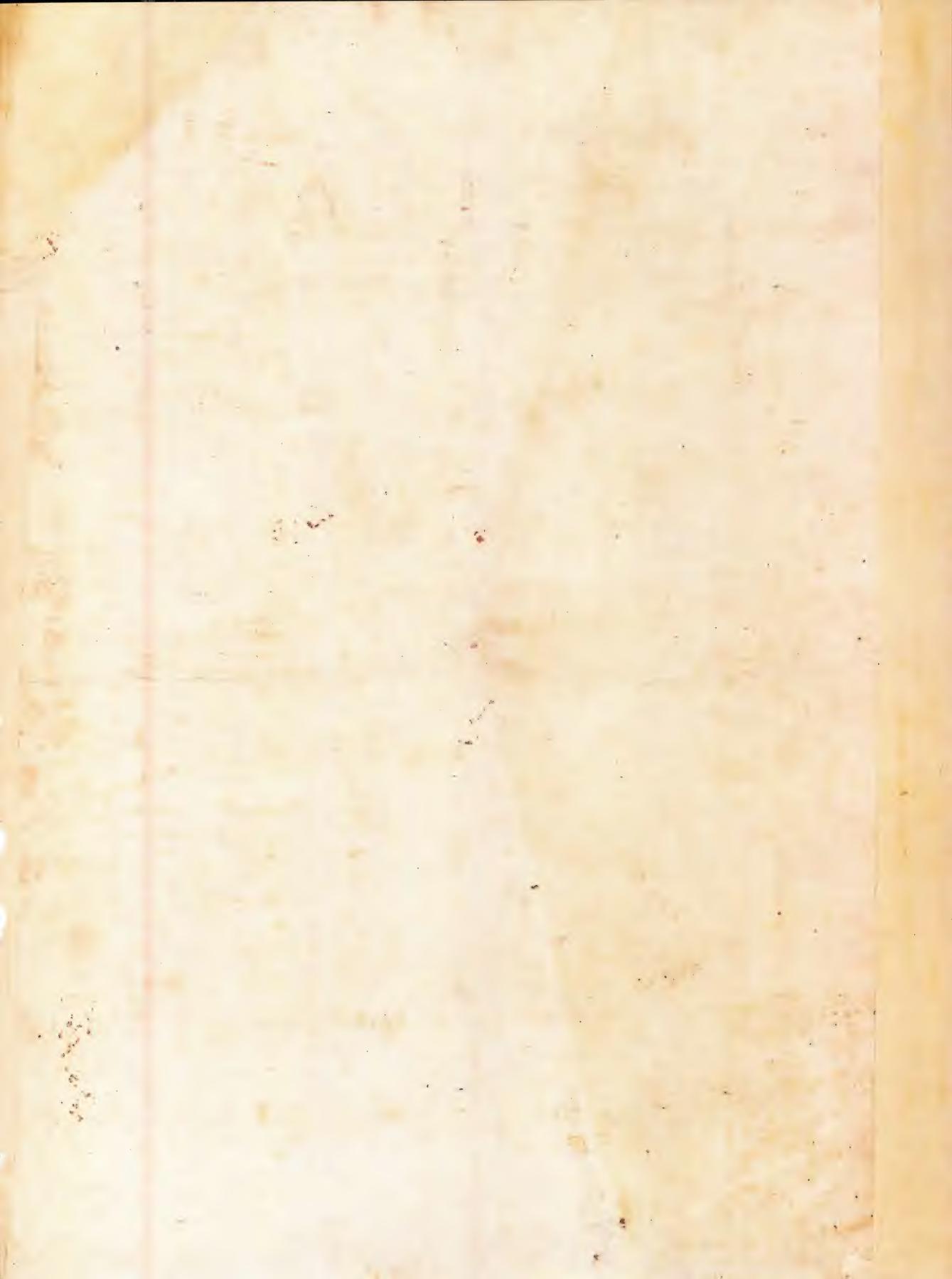
تحقيق إحسان عباس، من منشورات دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣م.

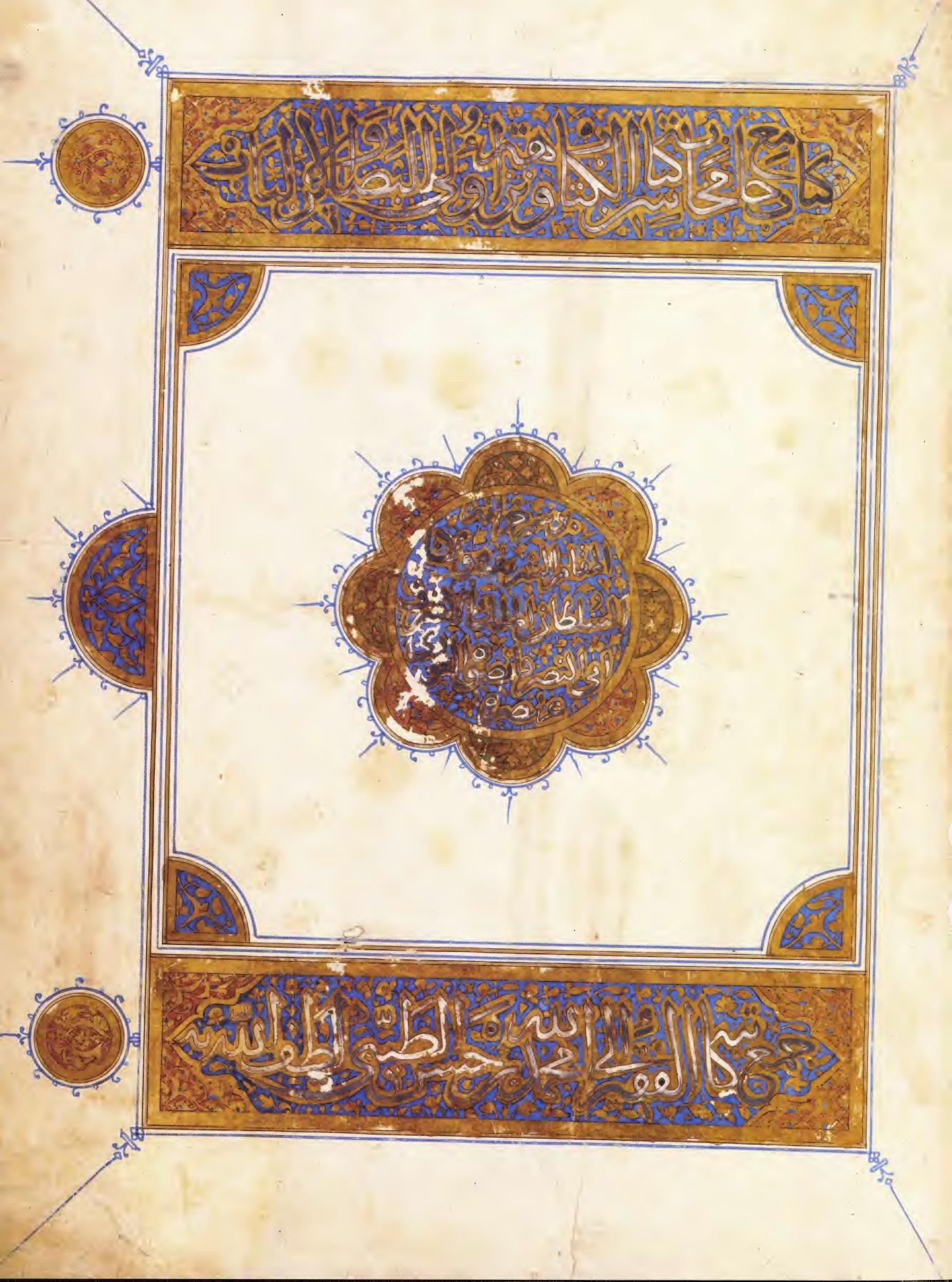




KOĞUŞ









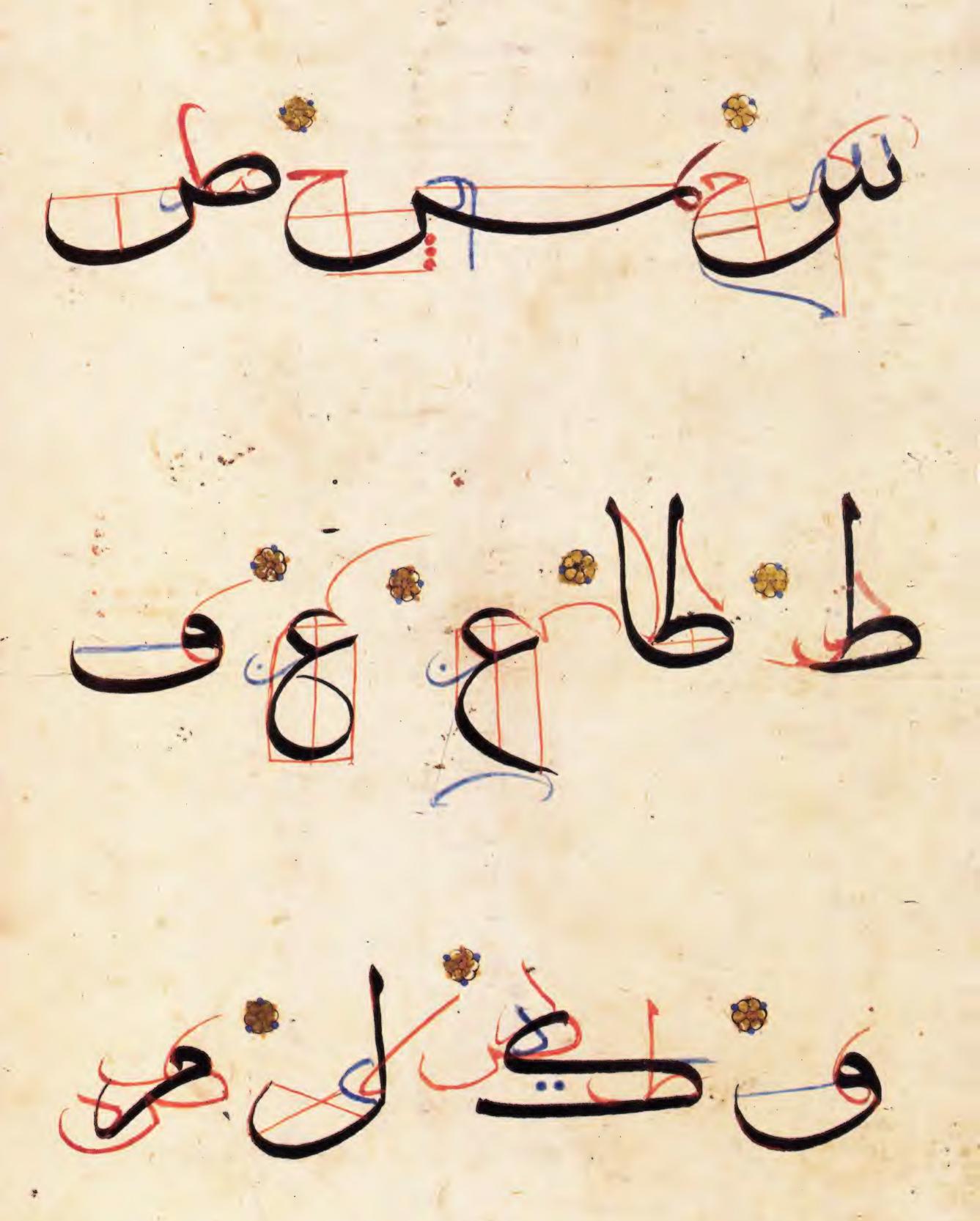


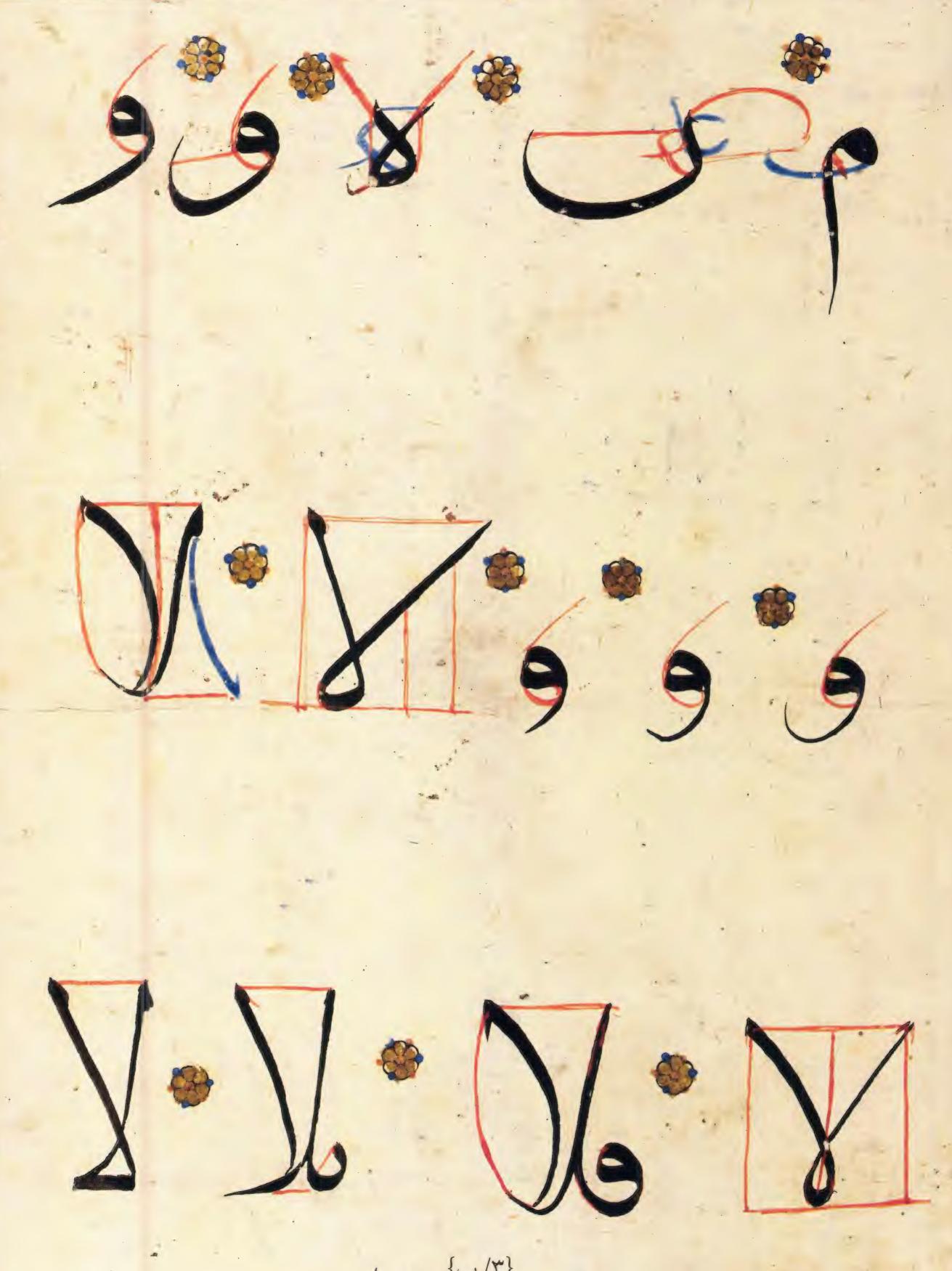
المناوع المناو

الكبيرالية المناخة المناعة ويوعة المناخة المن

الجَاعَةِ عَلِيْ بِعِلَال سَاعَهُ ﴾ ذوالجَلائب ﴿







(۳/ ب



والجاوانها والعاملات والمحاورة والعاملات والمحاورة والعاملات والمحاورة والعاملات والمحاورة والمح





لطح " بع الفاوالفاذ فانواعها

ف قد و ما ساس

وقوسوفا els significant of the state of

1 (Part) (ول أطبع والعلما من المنافقة

رَ الواوانواعاو و و و و

Weller William William

الناوانولها ي ي

عَمْ الْمُعْ ا

فَإِنْ لَنْ تَعِنْ الْحِتَا الْمُ فَاجْتُهِ لُمُ فَانْ لَا الْمُ اللَّهِ اللّلْكِلْمُ اللَّهِ اللّ

النفه ما العند الله المعالمة ا

فَإِنْ نَنْفَعُ فَاشْدُ أَلَاكُ وَاذْعُ لِي عَنْوَالِلَّهُ وَاذْعُ لِي عَنْوَالِلَّهُ وَاذْعُ لِي عَنْوَالِلّهُ أزيع فوايع فرانه عنى هَا لَا اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ ا الحرابية الَّذِي أَنْنَا المَخْلُوفَانِ عَلَى غَبْرِمِنَالْ وَوَابْدَعَ مَا صَنَعَ فَفُو الْدَّعِبِيرُ الْمُتَعَالُ * فَصَّلَ الْاِنْسَانَ عَلَيْسَايَرِ الْمُعْلُوقَاتُ * وَزَيْنَهُ بِالْعَفْلِ وَحُسْرِ اللهِ سَيْدُ لَا لَهُ وَانْطَعَهُ بِالْحِصَةِ وَأَتَرَعَلِيْهِ النِّعَهُ الْحِلْقِ النَّعَهُ الحِلْقَ إِذْ هَدَانَا مِنَ الصَّلَاكُ وَلَا مِنْ النَّوَالْدُ اللَّهِ وَلَا مَا مِزَ النَّوَالْدُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ وَلَا مَا مِزَ النَّوَالْدُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ وَاسْهِ لَا لَهُ إِلَّا اللَّهُ وَحْلُ لَا شَهُ وَحْلُ لَا اللَّهُ وَخُلُ لَا اللَّهُ اللَّهُ وَخُلُ لَا اللَّهُ اللَّ

السُّرُ الْعُوالُ وَشَرَّفَ الْمُلْمَا مُنْ الْصَّنَاعَةِ عَلَى عَلَيْ عَلَا اللَّهُ اللَّهُ الْعَالَ الْمُعْفَالَ القابعة الماناعة المانه مناشو الْعُلُومِ وَٱلصَّابِعِ ﴿ وَأَرْبِحِ الْمَأْنِيرَ وَالْبَصَابِعِ ﴾ إذ بِهَا تُعَبَّلُ العُلُومْ وَيُعَادُمَا اضْمَعَ لِصِ الْكَيْسُومُ وَجَاءً النَّصَعَلِيمًا فِي الْكِلَّا الجيد ٥ ولا يضار حايث ولا شهيد مع عن البي عالية على البي الما المجيد مع والبي عن البي عَلَبْهِ وَسَلَمُ اللهُ فَالْمَرْكَتِ إِنْ اللهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّةُ اللَّهُ الل فحسنه أخسرانه تعالى إليه والأنوقضع الكنب كالها أَدْمُ عَلَيْهُ السَّالَمُ قَبْلُ مُوتِهِ بِنَلَمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل وَفِي لَا فَوْ وَهُوَ إِدْرِيسُ وَقِيلَ غَيْرُدُ لِكَ وَأَمَّا فَضَالَ الخلط فقد عَمَا وَفَ الْنَفْ بِرِيْ قَوْلِهِ تَعَالَى بِزِيدُ فِي الْخَاوِمَا بَيْنَا الْ يَهِ لَالْمَقَوْنُ الْمَسَرُونِ مِلَا أَلِنَا فَ عَلَىٰ عَالِمَ الْمَسَلِمُ الْمَسْلِمُ الْمُسْلِمُ ا

لَوْ قَاحَرَ ثِنَا الْلُولُ الْأَعَامِمُ بُأَمْنَا لِهَا • لَفَاخَرْنَا هَا مِمَا لَنَامِنْ أنواع الخط لِنَرَفِه 6 فَإِنَّه بُغْرَ الْبِكُلِّمَ كَانْ وَيُتَرْجُمُ بِكُلِّ لِسَانَ وَيُوجَدُمَعَ كُلِّرَمَانَ وَلِلْلِكُ فَالْبِعِضَمَ عَلَيْهِ الْمُعْضِمَعُ إِنَّهُ أَفْضَالُ مِنْ لَفَظِ ٱللِّسَانَ فِلْأَلْفَظُ ٱللِّسَانَ لَا يُحَارِو زُالْاَذَانَ وَلاَ يَعْرُ النَّاسُ الآبالَ إِلَيَّانُ إِذِ اللِّمَازُ الْغَايِبِ وَ الْعَالَمُ الْكَانِ الْمَانُ الْعَالِب فالزال وصفالسك فالخاف المحالية الربع وَنَوْنَ بِذِ حُومِ فِي المَنْصِبُ الشِّرِيفَ فَقَا لِنَعِبَ الْخِ الفَ وَالْفَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ فَأَفْتُمَ بِالْفِلْمِرَ عَمَا أَفْتُمَ مَا يُخَطِّبِهِ مَعَ أَزَّ الِلسَانَ لا يَنعَاطَى شَأُوهُ ٥ وَلا يَشْوَعُهَا مَ وَلا يَعْرِي فَ حَلْبَيْهُ وَلايت النَّانُ الْعَدْعَايِنَهُ • وَلا نَهُ يُودِيمَا عِلْهُ النَّفُوسِ اللَّهِ وَلا نَهُ يُودِيمَا عِلْهُ النَّفُوسِ اللَّهِ عَلَيْهُ النَّفُوسِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ النَّفُوسِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّا الللَّهِ الللْمُلْمِ الللَّهِ الللللَّا اللَّهِ اللللللَّ الللل الحَاضِرة الغَايْبُ وَ اللَّفَظُ لِلْحَاضِ فَقَط وَفَالِغِينَ مُسْنَ الخط أحد اللِّسَا بَيْن حَمايقال قِلْهُ الْعِيَالِ أَحد السِّسَادين وَالْيَانُ الْحَدُ الرَّاحَدُ الرَّاحَدُ الرَّاحَدُ البَّعْضَ الْعَلَّا ،

الْخَطَّ حَالِرَ وَجِ فِي الْجَسَدِهِ فَإِذَ احْتَانَ الْإِنسَانَ جَيلًا وَلَاسِتَمَا و إِذَا كَانَ حِيلَ لِلْمُا مُحَمِّزُ الْهُنِيَةِ كَانَ فِي الْعِبُونِ أَعْظَرَ وَفِي الْعَوْرِي أَحْبَرُوَ الْحَنَرَ وَإِذَا كَازَعَلَ ضِدِ ذَلِكَ سَبَمَنْهُ ٱلنَّفُوسُ وَمَعَنَّتُهُ الصَّدُورُ وَ فَكُرُ لِلَا الْخُطُ إِذَا كَا نَحَسَنَ الرَّصْفِ مَبْلَحَ الْوَصْفِ مُنْفَيْحَ الْعِيور أَمْلَمَا لَمُنُون حَتِيرا لِلا يُتِلاف عَلَيْلُون عَشَيْ إِلَيْهِ النَّغُوسُ وَاسْنَهَ لَهُ الْأَرْوَاحُ فَ حَتَّ إِنَّ الْإِنسَانَ لَيَغْرَوُهُ وَإِنْ كَانَفِهِ عَلَامُ وَيَا يُدردي مُسْتَرِيدًا مِنْهُ وَلُو حَنْرُمِنْ غَيْرِسَا مِرَلَحَفَهُ وَلَاضِيً وَإِنْ الْأَفْتَ الْأَفْتَامُ وَلَفْظَنَّهُ الْعَبُورُولِلْأَفْتَ الْأَفْتَ الْعَبُورُولِلْأَفْتَ الْمُعَادُ وَسِيمَهُ فَارِيدِ وتحرة معابيه وإزكاز فيه مزالك كنة عجابها ومزالا لفاظ عرابها ووصفالحماد السمعيار خطاحسناه فقالد لؤكاد نَبَاتًا لَكَ ازْزَهْرًا وَلَوْكَ ازْمَعْدِ مَا لَكَ اَنْ بَرًا الْوَمُذَاقًا لَكَ الْمَانَا الْمُعَالِقًا لَكَ الْمَانَا الْمُعَالِقًا لَكَ الْمَانَا الْمُعَالِقًا لَكَ الْمُعَالِقًا لَكَ الْمُعَالِقًا لَكَ الْمُعَالِقًا لَكَ الْمُعَالِقًا لَكَ الْمُعَالِقًا لَكُ اللّهُ الل عُلُواه أَوْشَرابًا لَكَ اَنْ صَفُوا وَلَمَّا الْقَالَى فَهُوا فَصَالِ الذَّ الرست ابه وقي الفوا ولرمن كافرالله أعرا ومرا ومرا والمرا و

فِي الْكِمَابِ الْعَظِيمِ فَعَالَ لِي الْعَظِيمِ فَعَالَ لِي الْعَالِمِ وَمَا يَسْطُرُونَ فَالْكُمَا وَمَا يَسْطُرُونَ فَالْكُمَا لَهُ مَا يَسْطُرُونَ فَالْكُمْ فَالْكُمُ فَالْكُمْ فَالْكُمُ فَالْكُمْ فَالْكُمُ فَالْكُمْ فَالْكُمْ فَالْكُمْ فَالْكُمْ فَالْكُمْ فَالْكُمْ فَالْكُمُ فَالْكُمْ فَالْكُلُولُ فَالْكُمْ فَالْكُمْ فَالْكُمْ فَالْكُمْ فَالْكُمُ فَالْكُمْ فَالْلُلُولُ فَالْكُمْ فَالْلُلُولُ فَالْكُمْ فَالْلُلُولُ فَالْكُمْ فَالْلُلُولُ فَالْلُلُلُ فَالْلُلُلُلُولُ فَالْلُلُلُولُ فَالْلُلُلُ فَالْلُلُلُولُ فَالْلُلُل فَأَبَا زَتِعَا لَأَنَا لِحَنَابَةَ مِنْ أَفْضِلِ الصَّنَا ﴿ وَفَيْلِ إِنَّا لِمُعَا سُمِحَ فِلِيًّا لِلْآنَهُ وَلِمَا أَيْ فَطِعَ مِنْهُ فَلَامَةُ ٱلظُّفِرِ الَّذِي تُعْطَعُ مِنْهُ وَفِي لَا شَيْفًا فُهُ مِنْ الفلامذوهو شَجُرُرِخُو فَلَمَا ضَارَعَهُ فِي الضَّعْفِ سُمِّيهِ وَفِي لِلْاسْمَى لَمَّا حَتَّ لَمَّا يُبْرَا وَإِلَّا فَمُوْقَصِّبَهُ وَلَا يُعَالُولُونِ مُنْ إِلَّا وَعَلَيْهِ سِنَا زُقَ قِ إِلَّا فَمُوْقَاةً وَلا يُفَا لُمَا يُنَ إِلَّا وَعَلَيْهَا طَعَامُ وَإِلَّا فَهِي خُوانَ وَلا يُفَا لُكَ اللَّهِ إِذَا حَارَفِهِ شَرَابُ وَالِّلَا فَعُو زُحَاجَةُ وَقَالَ لِمُعْرَمُ لُوكَ الْوَقَالِ الْمُعْرَمُ لُوكَ الْوَقَالِ الْمُعْرَمُ لُوكَ الْوَقَالِ الْمُعْرَمُ لُوكَ الْوَقَالِ الْمُعْرَمُ لُوكَ الْمُؤْكِدُ اللَّهُ وَالْمُؤْكِدُ اللَّهُ وَالْمُؤْكِدُ اللَّهُ وَالْمُؤْكِدُ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَلَى الْحَالِقُلْ اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ ٱلدُّنيَا وَالدِّرْدَا يُرَا الْمَا الْمُنْ الْمَا الْمَالِي الْمَا الْمَالِمُ الْمَا الْمَا الْمَا الْمَا الْمَا الْمَا الْمَا و قال الفيز المشيق عناس و ا بومًا بسبفه وعدة وعدة المسيالة المَا أَوْتُهُ الْأَقْلَامُ لَوْتَطْمَعْ بَيْ دُرُوسِهِ الْآيًا مُ وَفِي لَ الْفَلْمُ لِسَانَ الْمُصَرِّو مَطِيّةُ الْفِدِي وَمَا لَقَالَمَ رَفَ مِا لَقَالَمَ رَفَ

أَمَا نُاكُ النَّانُ وَلِ الْكُنْ وَ الْكُنْ وَ الْكُنْ وَ الْكُنْ وَ فَاللَّا عَنَّا وَ الْكُنْ وَ الْكُنْ وَ الْكُنْ وَ الْكُنْ وَ وَالْكُنْ وَ الْكُنْ وَ وَالْكُنْ وَالْكُنْ وَالْكُنْ وَالْكُنْ وَالْكُنْ وَ وَالْكُنْ وَ وَالْكُنْ الْمُعَنْ وَالْكُنْ وَالْكُنْ وَالْكُنْ وَالْكُنْ وَالْكُنْ وَالْلَّالْمُ اللَّهُ وَالْكُنْ وَالْمُلْكُولُ وَالْلَّالُولُولُولُولُ وَالْلَّالُولُ وَالْلَّالِ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْلَّالْمُ لَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْلُولُ وَالْلّالْمُ لَالْمُلْلِ وَالْمُلْكُولُ وَالْلَّالُولُ وَالْلَّالِ لَالِلْمُ لَالْلَّالِ لَالْمُلْكُولُ وَالْلَّالُولُ وَالْمُلْلِ وَالْلَّالْمُ لَالِلَّالْمُلْلُولُ وَالْلَّالْمُ لَلْلَّالْمُلْلِ وَالْلَّالْمُ لَلْمُلْلِ وَالْمُلْلِلْمُ لِلْمُلْلِ وَالْمُلْلُ والْمُلْلِ وَالْمُلْلِ وَالْمُلْلِلْ لَالْمُلْلِ وَالْمُلْلِ وَالْلِلْلْمُ لِلْمُلْلِ وَالْمُلْلُولُ وَالْمُلْلُولُ وَالْمُلْلُولُ والْمُلْلِ وَالْمُلْلُولُ وَالْمُلْلُولُ وَالْمُلْلُولُ وَالْمُلُولُ وَالْمُلْعُلُولُ وَالْمُلْلُولُ وَالْمُلْلِلْ الْمُلْلِلْمُ الأفار وتضعك الصعف و فالله والنائم النائم ال حَالِيَنْ لِللَّهُ عَالَ لَهُ عَالَ لَهُ عَالَ لَهُ عَالَ لَالْعَامَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللّ إجْمَعْ قَلْبَكْ عِنْدَ صَرْبِكِ بِالْقَالَمْ فَا إِنَّمَا هُو عَقْبُلُكُ تُنظِهِمُ وَالْقَافِرِ مِنْ الْخَارِلُ الْمُواكِمُ اللِّيْنِ مِنْ الْجَارِلُ الْكَارِ وَالْمَالُولُولِ الْمَالِمُ الْمُالُولُولِ الْمَالِمُ الْمُنْ ا فَيْنَا رُمْ الْأَمْ الِيبِ أَنْوَمُهَا عُقَدًا وَأَحْنَهُا لَحْمًا وَأَدَقُهَا لَحْمًا وَأَدَقُهَا وَالْمَا اللَّهُ مَا اللّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّالِمُ اللَّهُ مَا الَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّا ا وَأَعْدَلُهَا أَسْنِوا مِنْ وَيُعْنَا رُمِنْهَا مَا لَا يَكُورُ شِدِيدَ ٱلصَّلَابَةِ ٥ وَلَا رخوا في الغايد الديك أربينهما ولا يكون معومًا ولا مفتولاً وَ الْإِنْ الْعِلْطِ وَ الْدِقَةِ عَلَى الْعِلْطِ وَ الْدِقَةِ عَلَى الْمُعَلِي فَإِنْ الْعِلْطِ وَ الْدِقَةِ عَلَى الْمُعَلِيدِ وَفِيعًا فَهَا لُقَالِمِ الدِّقِيقِ وَإِنْ الْحَارِجَا فِيَا فِهَا لَفَالِمِ الْعَلِيظِ وَالْ فَالْعَا عَرِلا عَلَى الْعَالِي الْعَالِي الْعَالِي الْعَالِي الْعَلَى الْعَلِي الْعَلَى الْعَلِي الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلْ الأَقْلَامِ فِي لَوْمَا ظُلْمُهَا قَالَ أَنْ يَصُبُ مِا لَفَالُمُ الدِّقِيقِ الْحَظَ الغيليظ وَعَكْسَهُ وَفَالْ السِّرَسُرِي السِّرَسُ لِكُولَ فَالْمَ عِنْدَ هُ مُونَعُظُ

عَلْظَا وْدَقَى وَاتِّنَا السِّيدِينَ فَقَا لِبِعَضَّامَ يُغْنَا رُمِنَ السِّكَ إِيْرَمَا رَقَتْ حَدِيدَ نُهُ 6 وَلَطْفَتْ صَنْعَتُهُ وَلَوْ الكُرْ تَجِينَةَ الْوَسَطِيَّةِ الْقَدْرِ فَا إِنَّفَا إِذَا خَرَجَتْ عَرْجَدِ السَّحَاكِينِ الْمُتَعَادَفَةِ وَعَلَظَتْ عَوَّجَتِ اللَّهُ وَالْمَالَتُهُ إِلَى ضُرُوبِ كَلِهَامُغْسِكُ الْمُتَعَادَفَةِ وَعَلَظَتْ عَوَّجَتِ اللَّهُ وَالْمَالَتُهُ إِلَى ضُرُوبِ كَلِهَامُغْسِكُ الْمُتَعَادَ فَقِ وَعَلَظَتْ عَوَّجَتِ اللَّهُ وَالْمَالَتُهُ إِلَى ضُرُوبِ كَلِهَامُغْسِكُ اللهُ عَلَيْهَامُغُسِكُ اللهُ عَلَيْهَامُغُسِكُ اللهُ وَاللهُ عَلَيْهَامُعُسِكُ اللهُ وَاللهُ عَلَيْهَامُعُسِكُ اللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ واللّهُ واللّهُ وَاللّهُ واللّهُ واللّ مِنْهَا أَن تَعْلُطُ ٱلِسَّرُ لُا يُمْرُدُونَ الْأَيْسِرَوَبِالْعَكْسِ وَإِذَا صَادَكِلِكَ تَأْحَلُهُ للبدَادِهُ وَاسْتَصْعَبَ جَرْبُهُ فِي الْحِصْلِمِ و إِذَامَا السِّوْمَ الْفَصَارَسِ وَالْمَا السِّوْمَ الْفَصَارَ الْمَا السِّوْمَ الْفَصَارَ الْمَا الْسَوْمَ الْفَالِدُ الْمَالِيَةِ الْمُعَارِ الْمَا السِّوْمَ الْفَالْمُ الْمُعَارِ الْمَالْمُ الْمُعَالِقُونَ الْمُعَارِ الْمُعَالِقُ الْمُعِلَّ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعِلَّ الْمُعَالِقُ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلَّقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلَّ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلَّ الْمُعِلِقُ الْمُعِلَّ الْمُعِلِقُ الْمُعِلَّ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقِ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِقُ الْمُعِلِقُ الْ من السّادِ و رَابْنَهُنَاكِ لِلْفَادِ الْبِعَانَا وَ بَطِيتًا وإنْ وَالْسِنَارُ فِذَا لِكَانِضًا وَالْفِلْ الْحَارُ فِلْ الْكَانِضًا وَمَارُ فِلْ الْحَارُ فِلْ الْحَارُ فِلْ المنافظاد الما المنالكة وزراك هذا والحالية - {١١/ب}

وَسَقَ وَقَطْ وَالْفَعْدَةُ مَكُونَ فِي الْفَامِرِ الْمُلِلِ أَحْدَرُ نَفَعْ مِرًا فَوَلَى الرَّفْوِ اً قُلُ وَفِي المُعْتَدِلِ بِينَهُمَا وَلَمَّا الْحُنْ فَنَحْتُ مُوالْبِيهِ وَعَتْ بَطْبِ وَ وَأَمَّا عَنْ حَوَاسِيهِ إِن يَكُورُمُسَا وِمَّا مِنْ حَفَدِ السِّقِ مَعَالَ وَلا مَا لَعَلَا أَعَلَا عَلَا أَ الجهيز فنضعف وأمات بطيه فيمنال أيضا بمسبان لأثلاث في مَلْ الشَّيْدَ وَرَحاوَتِهَا فَإِنْ كَازَلِ لَعَالَى مُلْلِللَّهُ مَا لِلسَّعَةِ فَبُنْعِكَانَ لأنّه مُعْنَصْ شَوْفِ والشَّعْ مَهْ وَطُولِ الْبِتَلَةِ وَلَمّا إِلَا الْبَالِي الْمَا الْحَالِي الْمَا الْحَالِي الْمَا الْحَالَةِ وَلَمّا إِلَا الْمَا الْحَالَةِ وَلَا الْمِنْ الْمُعْنَظُ وَاللّهِ عَلَيْهِ وَلَا الْمِنْ الْمُعْنَظُ وَاللّهِ عَلَيْهِ وَلَيْمَا إِلَا الْمُعْنَظُ وَاللّهِ عَلَيْهِ وَلَا الْمِنْ الْمُعْنَظُ وَاللّهُ عَلَيْهِ وَلَا الْمِنْ الْمُعْنَظُ وَاللّهُ عَلَيْهِ وَلَا الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَقِ وَلَا الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْمِقِ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنَظُ وَلِي الْمُعْنِقِ وَلِي الْمُعْنِي وَاللّهُ عَلَيْهِ وَلِي الْمُعْنِي وَالْمُعْلِي الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْنِي وَالْمِعْلِي الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ وَلّمِ وَالْمُعْلِقِ وَالْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ وَالْمُعِلّمُ وَالْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ وَلِي الْمُعْلِقِ اللّمِعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ اللّمِعْلِقِ الْمُعْلِقِ وَالْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمِعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْعِلِي الْمُعْلِقِي الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِق رِخُوالَّنْعَيْنَ فَتَسْتَأْصَلِ شَعْمَنْهُ حَتَى نَنْ هِي كَالَ الصَّلْبِ مِنْ الشَّحْسَةِ لِا نَكَ إِذَا حَتْبَتْ النَّحْمَةِ وَخُوَةٍ تَسْطَى الْخُطُ وَلَوْ يَصْفُ جَرَعًا نُهُ لِلْأَنَّهُ مَعْنَظُ إِسَلْهِ

وَاتَّا مُعْتَالِكُ الشَّعْمَةُ أَيْمَا لَيْرَضُلِّنَا وَلَا رِحْوًا فَيَكُوزُ بَيْنَهُمَا ٥ الى لَيْرَطُو بِلَ الْبُرَاوُ وَلا تَضِيرَهَا وَأَمَّا النَّهُ فَعُنْ لِفُ مِا خِلافِ الأقلام صلابة ورَحَاق فإن الصلاً فيشَوْنِكَ آخِوالفَّعَ فِي ورُبَّازاد النَّقَ عَلَى الْعَعْدَ إِنَّادَةِ صَلَابَةٍ وَاقْدَالِرْ وَفَيكُونِ السَّقِّ اللَّهِ مِنْ مَا النَّحْدَةِ وَأَمَّا الْمُعْتَدِلُ فَيْنَاهُمَا وَبَكُوزُ جَابِنَاهُ مُسَتَّعَيْنِ أَىْ تَحَدَّدُ بْنِ وَذَلِكُ أَنَ مَا خُدَمِنَ عَالِبَى سَعَتَ وَالْقَالَ حَقَى سَلَوا لَا لِعِنْ وَالْمُونَ الْفَاحَةُ وَيَصَلُّوا لَا لِعَنْ وَالْمُونَ الْفَاحَةُ وَالْمُوا فَالْمُ الْفَالْمُ الْفَالِمُ الْفَالْمُ الْفَالْمُ وَالْمُوا وَعَلَيْهِ وَلِلْوا فَالْمُ الْفَالْمُ الْفَالْمُ وَالْمُوا فَالْمُ الْفَالْمُ وَلَا فَالْمُ الْفَالْمُ وَلَا الْفَالْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ ال و سَين لُهُ شِيعً الرَّاعِ مَا يَعِيهُ مِن النَّفِينِ فِي عَ الْمَرْجِعِ الرَّامِ الْعِهْرِ فِي عا المحالة وعمر المانب الدِّق المحصروفا النساد الرائية الله تعالى عفرله ولجبع مزمضى الكاب انظر الخطرفية واجعل بريه منجاب النزمزوالخيبر

وَالمّافَطُهُ الفَلَّمُ فَاعْلَمُ أَزَّا هَرَّ الْآلِالْ عِنَابَةِ جَوْدَةُ القَامِ وصَّة بُرْيهِ وَأَهْرَمَا عِنْ ذَلِكُ مَعْرِفَة كُيْعَيَّةِ الْقَطَّة إِذْ بِهَا تَظْهُرُ عَالِينُ الْجِنَابَةِ إِذَا كَأَنْتُ مِيعَةً قَالَ اللَّهُ مِنْ الْكِلْلُو الْكُلْلُو الْكُلْلُو الْكُلْلُو الْكُلْلُو فاصرف الفظعراف و قالقظفين القالقانين و النظيمة الرائع مستقادات المستقادة المست الحس 1 1 2 M To

وَ لَرْبُتِينُهَا وَلَوْسِنَهَا لَكَ ازْجَيْرًا قَالِ الْمُلَالُومِيلُا وقارم المرابع المان الما ار القطام والمان القطام المان ف کای وزین وقال الزالبقاب تحداله تعالك وقلة عضه ومنا مَعْنَى قَوْلِهِ فِي الْمُنْظُومَةِ مَا يُنْ تَعْرِيفٍ بِلَا تَدْوِيرٍ ﴿ وَلُوْانَهُ أَرَادَ قَطَّةُ وَاحِكُ ا

الدَد تَن أَزْنُونُطُ فَلا يَعْلُوا إِمَّا الْرَبِكُورَ الْفِتُطُ مُحَدِّفًا الْوُمَدَ وَرًا أَوْ بَيْنَهُمَا فَإِنْ عَالَى الْمُعَدِّفًا فَأُمِلِ الدِّعِينَ لِلْمَا الْمَا اللَّهُ اللَّ

مُدَوِّرًا فَلَا يُمُلُهَا لَا يَمِنَا وَلا يَسَارًا وَإِنْ كَانْ يَبْنَهُمَا فَلاَبُدَ مِنْ إِمَا لَهِ حَدِ ٱلسِّحِينِ إِلَى وَاخِلَمْ لِلْاَ الْمِلْالِيكُونَ الْعِنْ وَالْعِنْ وَإِيدًا عَلَى السِّم اللَّهُ وَلِنَلا يَعْفَى الْقَالَمُ سَرِيعًا رَبَعْسُنَ عِنْ كُلِدَادِ عَلَيْهِ فَا فَفَرْدَ لِكَ وَ إِنَّا وَمَا لَا الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ الْمُ اللَّهُ ال فطابغة تعظم محترفا وهواجتياركا فؤت المنتعصرة من وافعة فيحسو مِن الْأَقَالِمِ مَا يَصْلُحُ فِيدِ التَّخْرِيفُ كَالْمُعَوِّ وَالرَّبْعَالِ وَيَضْعُفُ مَا يَعْنَصُ عَرْمَ التَّحْرُيفِ كَالِرَقَاعِ وَٱلنَّوَافِيعِ وَنَعِيْ مِالتَّحْرِيفِ مَا كَازْدَاسِ مُرْتِفِعِ مِنَ الْجِفَةِ الْمُنْ إِنْ قِاعًا كَ يُبِّرًا إِذَا كَ أَنْ لَهُ مُرْتِفِعِ مِنَ الْجِفَةِ الْمُنْ إِنْ قِعَا عًا حَالًا إِذَا كَ أَنْ لَا لَهُ مُرَا لِحَالًا فَعَا الْعَالَ الْمُنْ وَالْقَالِمُ مُنْ وَعُمَا يَعْدُ تقط مُدَورًا فَأَجَادُوا أَلِرَقَاعَ وَنَعْقِ وَكُوْبِجِيدُوا الْحَقَّوَ وَالْحِيانَ وَمَا يتخاج لِلتَّعِربِ وطابعة تَفْظُ مُدَّةً وَرًا في جَمِيعِ الْأَقْلَام فَيَصِحُ مَا يَقْنَضِي النَّدُوبِرَوبَفْسُدُ مَاعَدًا ٥٥ وَنَعِيْ بِالْمُدُوِّرِمَا اسْتُوى سِنَاهُ فَالَ ابْلُ لُوجِيدِ رَحِمُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ كَنْبَ بِرَأَةٍ وَاحِنْ أَجَادَمَا بُنَاسِهُهُ كَالْوَلِينِ مِنَالَةُ تَعَالَى كَازَقَكُهُ مُدَّودًا فَأَجَادَ مَا يَنَاسِبُهُ وَعَالِمَانَ

تَعْظُ بَرَ ٱلنَّدُوبِ وَٱلنَّحْرِيفِ فِي جَمِيعِ ٱلْأَقْلُامِ وَهُوتُولُ الْوَزِيرِ بُعْلَةً وَنَعِينَ مَا يَنْ النَّدُوبِ وَالتَّحْرِيفِ وَهُومَا كَازَدُ السِّينُ مُرْتَيْعِ مِلْكُحَةِ البسنى ارتفاعًا يَسِبرًا إِذَا كَازَالْقَامُ مَثْ يُومًا فَطَا يُعَلِّمُ يَعَكِّر الزُمْقُلَة وَهُومَا كَازَدُ السِّرَمُّرَ بَعْعِ مِزَ الْحَافِ الْلِسْرَى ارْتَفَاعًا فَلِلًا إذاكازالفالرُمكبوبا وهوغرب شاذ وطابعة بعلى كَالْقَالِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ تَحْرُونِ وَتَدُوبِرَوَبَيْنَهُمَا كَأْسَادُهَا الضّاعة إنّ البواب رَجّه الله تعالى و كَابْرا لوجد رَجه الله تعالى واعمل أزالفظ المحرّف بنظهر المورد البكابة والفركة رَفَةُ الزَّاوِيَةِ وَالْمَرْفُ بَرَقُ الْمُنْصِبَاتِ كَالْأَلِهِ وَرَأْسِ اللَّامِ و تَوَارْتُ تَعَامًا فَطَطَعَتْ مُعَامًا فَطَطَعَتْ مُعَامًا فَطَطَعَتْ مُعَامًا فَالْمُ الْمُعْرَفِ لِلْهِ فَرَوْايَا هُ إِذَا لِيْنِ . يَرَوْبِهِ مَا يَكُا لَا سَالَ رَبُوى فَيَسْلُمُ لَا فَيَعْ الْبِيَاضِ مَا لَطُعْنِ وَلَوْطَيْنُوا فِيهِ وَقُلْسِا صُهُ لَا صُهُ لَا خُلِامِ كَالْإِخْلَلِمِ كَالْغِيمِ فِي الْمُرْفِ ﴿ لِلْأَرْمِهِ إِعْرَابِهُ فَحَكَانَهُ مُرُوفَ مَا ٱلنَّذُوبُولِيْ مِثْلِهِ يُعْنَى

وَقَا الْبِرَ الْبِولِي رَحِمَهُ اللهُ وَاقَالَاتِهَانِ فَهُ إِلْقِيَا بِنَا لَا الْمُعَقِّ الْمُحَقِّ الْمُعَوِّ الْمُعَالِ النَّيْخِ وَلَوضِع مُرُوفِ الرَّجُالِ عَلَمْ الدُورُوفِ الْمُحَقِّوْ إِلَّا أَنَّ فِيهِ دِقَةً وَيُضَعُطُ بِحُمْلَةً قَلْمِهِ وَتَعْتَصَ مَذَانِ الْقَلَمَانِ الْمُنظِينِ عَمَامِيمُ وَلاَوَاوَ وَلاَ عَيْزُولِا قَافُ وَلاَ فَكُوا الْمُعَالِمِهُمَ وَلاَ وَالْحَافُ وَلاَ عَيْزُولِا قَافُ وَلاَ فَكَافُ وَلاَ فَكُوا فَا فَ وَلاَ فَيْزُولِا قَافُ وَلاَ فَيَا فَى وَلاَ فَكُوا فَا فَي وَلاَ فَا فَ وَان تَكُونا مُنيرَيْنِ وَأَمَّا الْمُلَوِّ لُونِعَيْضَ بِغَلَم الرِّفَاعِ وَالْغُواقِيعِ وهنا عَمْرالهُ عَوْلِ النَّالِ وَقَالِ إِذْ لَوْ جَبْلِ وَقَالِ إِذْ لَوْ جَبْلِ وَقَالِ إِذْ لَوْ جَبْلِ وَقَالِ الْمُؤْلِدُ وَقَالِ إِذْ لَوْ جَبْلِ وَعَالِ الْمُؤْلِدُ وَقَالِ اللَّهُ عَلَيْنِ وَقَالِ الْمُؤْلِدُ وَقَالِ الْمُؤْلِدُ وَقَالِ الْمُولِ لِللْمُؤْلِدُ وَقَالِ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَالِمُؤْلِدُ وَقَالِ الْمُؤْلِدُ وَقَالِ الْمُؤْلِدُ وَلَا مُؤْلِدُ وَلِي الْمُؤْلِدُ وَقَالِ الْمُؤْلِدُ وَقَالِ الْمُؤْلِدُ وَاللَّهُ عَلَالِهُ عَلَالِهُ وَاللَّهُ عَلَالِهُ وَاللَّهُ عَلَالِهُ وَاللَّهُ عَلَالِ اللَّهُ عَلَالِمُ لَلْمُ اللَّهُ عَلَالِهُ اللَّهُ عَلَالِهُ لِلْمُؤْلِدُ وَقَالُولُولِ اللَّهُ عَلَالِهُ لِللْمُؤْلِدُ وَلَالِي اللَّهُ عَلَالِي اللَّهُ عَلَالِهُ لِلْمُؤْلِدُ وَقَالِ اللَّهُ عَلَالِهُ اللَّهُ عَلَالِهُ اللَّهُ عَلَالِ اللَّهُ عَلَالِي اللَّهُ عَلَالِهُ لَاللَّهُ عَلَالِهُ اللَّهُ اللَّهُ لِلللَّهِ عَلَالِي اللَّهُ عَلَالِهُ اللَّهُ عَلَالِهُ لِلْمُ اللَّهُ لِلْمُ اللَّهُ لِللْمُ لَلْمُ لِللْمُ اللَّهُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُولِ لِللْمُعِلَّ لِلْمُ لِلْمُلِلْمُ لِلْمُلْلِي لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُلْلِي لِللْمُ لِلْمُ لِلْم وَوقِوْلُهُ شَعْدَ الْبِرَلَةِ سَانِرًا فِي الْمَرْكِ كَاللَّهُ وَالْمَرْكِ كَاللَّهُ وَالْمَرْكِ كَاللَّهُ وَالْمَرْكِ كَاللَّهُ وَالْمَرْكِ كَاللَّهُ وَلَهُ الْمَرْكِ كَاللَّهُ وَلَهُ الْمَرْكِ كَاللَّهُ وَلَهُ الْمُرْكِ كَاللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَهُ اللّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَنَعَانَنَا ضِدُالِرَهَا عِ وَلِنَنَا وَ ثَبَاعِلُمَا مُنَا وَالْمَا وَلِينَا وَ ثَبَاعِلُمَا مُلْكُولِ مِنْ فَيَعِلَمُ مَا سَئِلًا وَ وَلِنَنَا وَ ثَبَاعِلُمَا مُلْكُولِ مِنْ فَيَعِلَمُ مَا سَئِلًا وَ وَلِنَنَا وَ ثُبَاعِلُمُ مُا سَئِلًا وَ وَلِنَنَا وَ ثُبَاعِلُمُ اللَّهُ مَا سَئِلًا وَ وَلِنَنَا وَ ثُبَاعِلُمُ اللَّهُ مَا سَئِلًا وَ وَلِنَنَا وَ ثُبَاعِلُمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل إنْ عَجَ كَلَمْهُ وَ الْزَالْفَرُقَ مِنَ النَّاكُ وَ الْتُوَالِيْعِ صِغَرْمَعًا دِيمِ النَّوَالِيعِ وَعَصْلِلرَّطُوبَةِ وَلَمَّا قَالِمُ الْمُؤْنِّقُ لِي الْمُنْعِادُ مِلْكَ أَنْ تَصْلِبُهُ وبِعَظَةِ قَامِرا لَحَقَو وَلَكُ أَنْ تَحْتَبُهُ بِفَطَّةِ قَلَمُ ٱلنَّسْخِ لِأَنَّهُ مُرَحَّ مُنْهُا وَهُو و اخِيَا وُمَعْضِ الْكِالِبِ عَا يُوالْبُصَيْصِ وَالشَّيْخُ نَصْرِ رَحِمُهُمَا اللَّهُ تَعَالَى وَعُلِلً

قَلَمُ النَّكُ بِأَزَّ لِللَّا مِنَهُ بِهِ وَالْمَدَا وَمَنْ عَلَيْهِ مِتَمَا يُعَوِّى الْبَدَ وَيُعِنَّهَا عَلَى الْعَبَّةِ الْأَفْلَامِ وَيُولِي الْمُ اللَّهُ مِنْ أَحْسِر الْحُطُوطِ وَأَصْعَبِهَا عَلَى الْكَابِ وَقُلْ مَزَّ بِقُدِدُ عَلَى حِنَا بَيْدِ بَعِنْ لَا مَنْ جُ شَيَاءً مِنْ مُو فِدِ مِحُووفِ الْمُونَون فِي الْمُؤْنِقُ لَمْ تَعْلَ مِنْ فَصِروَعَمَا قَدْ ﴿ وَالْمُعَقِّرُ بِالْعَكِنَ فَمِنِ الْلَاحِيْدِ الأرْبَعَةِ وَإِذَ احَانَ فِي النَّكُ فِي النَّكُ فِي النَّكُ فِي النَّالُ فِي كَانَ أَغْرَقَ الْقَالَ الْمُ ال اللَّوْنَقِ لَهُ مُرَكَبًا مِنَ النَّكُ وَالْمُعَقِّقِ مَنْ قَاعَ عَلَى الْأُمُورِ عَلَى الْمُورِ عَلَى الْمُؤْمِنِ اللَّهُ مُن اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مَا اللَّهُ مُورِ عَلَى اللَّهُ مَا اللَّهُ مُن اللَّهُ مَا اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مَا اللَّهُ مُن اللَّهُ مَا اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مَا اللَّهُ مُن اللَّهُ مُلَّا مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللَّهُ مُن اللّهُ مُن الل وَجَانَبَ طَرِفِي النَّفْرِيطِ وَ الْإِفْرَاطُ فَهُوَّا لْكَالْكِ عَلْمِ الْكِنَالُهُ فَ وَالْمُنادُ اليُّه فِي الْأَنَّا وَ وَلَرْأَعُكُمْ أَزَّا حَمَّا مِنَ الْكُمَّابِ إِنَّصَفَ بِهَذَا الْوَصْفِ يَ جَمِيع الأَقلَامْ بَعْدَ الْاسْتَادِ الْحَبِيرِ عَلَى يْرِ عِلَالْ الشَّهِيمِ إِنْ الْكَوَابِ اللَّهُ الشَّيخ الأمارَ العَلَامَة وَجِدَ الدَّهِمُ وَفَرِيدَ الْعَصْرِدِي التَّالْمِيذِ الْفَايِقَة وَالِكَابَةِ الرَّايقَة ٥ مَزْ عَازَقَصَبَالسَّبْقِ فِي الْمَيْدَانْ وَلَوْبَلْحَوْاً حَدُّعُبَانَ مُمَزَنْقَدَ مَهُ ٥ وَلا مَنْ عَلَصِينُ مِنَ الْأَفْرَانُ مِنَ الدِّنِعَبْدَ الرَّحْمِزَعُرَفِ مِا يُزالِطًا بِعُ رَحِهُ الله

تعالى فإنه سَعَها عَلَى منهاج لَرَيْسِخُ أَحَدُ عَلَى مُنوالِه وَحَرَا مُكِلَّةً الحروف فالم بجي أحد من المه ولأند جمع تحاسرا أن تا الدوق منا الم وَقَسَمَ بَيا ضَانِهَا وَنُورَهَا ﴿ وَقَسَمَ مَقَادِيرَهَا وَنَاسَبَهَا • فَضَبُطُهُ لَهَا أَحْسَرُضِطِ ٥ فَإِذَ انظَنْ وَإِلَى عَنَا بَيْدِ سَبَّمْتَهَ إِلَا مُرْفِي وَإِخِلَا عُلَاثُ أوْبعَفُودِ الْجُواهِرِفِي تُحُورِ الْجِسَانُ فَمُزْمَتَى عَلَّطُرِيقِيْدِ عُدَّمِرَ الْكَاّبِ لَحِسَانُ ومرمشي عَمْ عَبْرِهَا هُوَجًا مِلْكَانُ سَافِطُ عِنْدَالْكَ نَهُ لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ بَيْنَهُمْ قَالَ رُولا شَانُ عَالِمُنَهُ أَزِينَ مَنْقُولَةً لَمَّا عَهُ فَعِبْ مَنْكُرْ يَعْدِفَ مَعَ اسِرَهِ إِن الصِنَاعَة ٥ حَمَا تَكُتْ الْمُرْفِ الْمِنَاعَة الْأَنْ فَ الْمِنْ الْمُرْفِ الْمِنْ الْمُرْفِ الْمِنْ الْمُرْفِ الْمِنْ الْمُرْفِ الْمُنْ الْمُرْفِ الْمُنْ الْمُرْفِقِ الْمِنْ الْمُرْفِقِ الْمُنْ الْم مِنْ إِلَا فِيهِمْ إِلَا أَيْ حِقَةٍ وَمَكَانُ فَعَدُاللّهُ ٱلَّذِي وَقَعَنَا لِلْحَدْ من الصّناعة مِز الْأُسْتَادِ مَل الْعَارِفِين بِهَا صَالْعَالِمُ الْعَالِبِ الْعَالِبِ الْعَالِبِ الْعَالِبِ النَّاصِرى فَحَرِيْنِ كُولِ الْعِسَاوِي مَا بِينَ عُرِدِ مُبَاطَكَ انْ رَفِوْ الْعَلَامَةِ الشَّخ عَبْدِ الدُّورِ عَلَى الْعَلَامَةِ النَّهِ مَنْ الدِّر الوسِمِيِّ وَالعَلَامَةِ النَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ النَّهِ عَبْدِ النَّهِ عَبْدِ النَّهِ عَبْدِ النَّهِ عَبْدِ النَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْدِ اللَّهِ عَلَيْدَ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْدُ اللَّهُ عَلَيْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّعْظِي عَبْدِ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهُ عَبْدُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَبْدُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلْمَ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَّالِي اللَّهُ عَلْمُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلَّاللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلْمُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلْمُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلَّالِمُ عَلَّالِمُ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّا اللّ مُحَرِدِهِ فِي الصِّنَاعَةِ وَوَزَّانِهَا السَّيْخِ جَالِ الدِيزِ الصِّيِّعَ بَهُ اللَّهُ تَعَالِحَ حُمَّنِهِ

وَعَلَا رَبَعَ نِهِ مِنْ الْمَنْ اللَّهِ عَيْرِ مَذَيْ فِكُ مُ مَنْ اللَّهِ وَاحِدًا وَهُوَ الشَّخُ يَاسِنُ وَعَلَا رُبِّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَيْرَ مَذَيْ فَا اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

الدَّعُوانُ وَفَاضِ الْحَاجَاتُ وَالْحِدُ لِلَّهِ وَخَلُّ اللَّهِ وَخَلُّ اللَّهِ وَخَلُّهُ اللَّهِ وَخَلُّهُ اللَّهِ عَوَانُ وَفَاضِ الْحَاجَاتُ وَالْجِدُ لِلَّهِ وَخَلُّهُ اللَّهِ عَوَانُ وَفَاضِ الْحَاجَاتُ وَالْجِدُ لِلَّهِ وَخَلُّهُ اللَّهِ عَوَانُ وَفَاضِ الْحَاجَاتُ وَالْجَدُ لِلَّهِ وَخَلُّهُ اللَّهِ عَوَانُ وَفَاضِ الْحَاجَاتُ وَالْجَدُ لِلَّهِ وَخَلُّهُ اللَّهُ عَوَانُ وَفَاضِ الْحَاجَاتُ وَالْحَدُ لِللَّهِ وَخَلَّهُ اللَّهُ عَوَانُ وَفَاضِ الْحَاجَاتُ وَالْجَدُ لِللَّهِ وَخَلَّهُ اللَّهُ عَوَانُ فَا اللَّهُ عَوَانُ فَي اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَوْلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَّهُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَّهُ اللّهُ عَلَّهُ اللّهُ عَلَّهُ اللّهُ عَلَّهُ اللّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ اللّهُ عَلَّهُ اللّهُ عَلّمُ اللّهُ عَلَّهُ عَلّه

فالمالية المنافية الم

و ألندام عوالمان ه

المراب الخارة الخارة الخارة المراب ال

الحقالات والمعالف المعالف الم

إِنْ الْحَالِ * The Character of the State of اعلام الحالم المعرف الم وسَالمَنالَخِينِ النَّالِينِينِ وازاع تناشفوخ عنالانا فشط المنافقة المعالمة الم التافتيرالعصير الكلفية في الكاج

وللتوسطالينية مُسْاكِلِلْنَفُ لِيْرِ الله وكالنجمنة اغتارة الناوسية منزالنفض والنوفيير ه حِق الْحَالَة الْحَلَة الْحَالَة الْ و طِتَ الْمُرادِدِ اللهِ فاصرف القطعنان

النطع النوح بسترة الخاصات المتزا المنتول ٥ فابزلانهاك الخابال فعسّاك ظغمنه المليسور وَالْوَرُولَانَالِيَّا الْمُعَالِيِّةِ الْمُعِلِيِّةِ الْمُعَالِيِّةِ الْمُعَالِيِّةِ الْمُعَالِيِّةِ الْمُعِلِيِّةِ الْمُعِلِي الْمُعَالِيِّةِ الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي ا ا وبالحنعانعان ا

فالسنابع العضارديناب مرالسفين السفين عُراجِعِ اللَّهُ مَنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُلَّ اللَّهُ اللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إناليالا وافعن المعالية (۱۸/ ب

كالأمريضع فيتناق أرتب المالعاليات فالمانع الغالية المانع قاسن المائه الما * TOTAL STATE OF THE PARTY OF T والما المالية المالية



قِ الْآلِيَ الْمَا الْمُؤْرِّقُولِ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤْلِقِيلِقِينَ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤْلِقِيلِقِينَ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤْلِقِيلِقِينَ الْمُؤْلِقِيلِقِيلِقِينَ الْمُؤْلِقِيلِقِيلِقِي الْمُؤْلِقِيلِقِيلِقِيلِقِي الْمُؤْلِقِيلِقِي الْمُؤْلِقِيلِقِيلِقِيلِقِل

وَ الْمُونِ الْمُارِينَ الْمُونِ الْمُارِينَ الْمُونِ الْمُارِينَ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُومِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ

وَصَنْدُونَ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّ

المستعالية المالية المالية فالسبعالة

والمنال المنال ا

وَقَالَ الْمُ الْمُعِلِّي الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ

ومن المناف المنا

والمنابع المعان المنابع المناب

بينم والسّم والرّحين الرّحين ا

الله ﴿ عَنْهَمَا ﴿ أَنَّ وَسُولَ اللَّهِ ﴿ صَلَّى اللَّهِ ﴿ عَلَيْهِ ﴿ وَتَمَّا ﴿ قَالَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ اللَّهُ اللّ

الْسَنْعَرَ وَلِمُ الْعَبْدِ مِنْ حَنْيَةِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَنْهُ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ

حَمَاهُ تَعَاتُ * عَنْ السَّجَيْمُ • البَّالِيَّةِ • وَزَفْقًا وَقًا لَ بَعْضُهُمْ • ازْبَعَهُ •

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيْدِ الْأُولِينَ وَالْأَخِرَنُ مُعَسِّدُ وَاللهِ وَصَابِهِ أَوْسَلُمُ اللهِ وَصَابِهِ أَوْسَلُمُ اللهِ وَسَلَّمُ اللهِ مَا اللهِ وَصَابِهِ أَوْسَلُمُ اللهِ اللهِ وَصَابِهِ أَوْسَلُمُ اللهِ اللهِ اللهِ وَصَابِهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُلِي المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْ



كنع في تنع معت إدا إلى خطام المعطاقة عاقو فع له في المها قالم المعت إدا إلى خطام المعلقة على المعت المنطقة الم

الت المترافع كالمائل والمائل المنطب المائل المنطب المائل المنطب المائل المنطب المنطب

وَصَلا مَتُما اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

محرَّرُ وَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلِمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينِ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينَ الْمُلْمِينِ الكنكلاليلي يمج والعراض العارض والطافي والطابي الماج والماج والما الرِّن الْجُرُون الْجُرُونِ الْجُرَالِ اللَّهِ الْمُلِي الْمُلْعِلُ اللَّهِ الْمُعْلِقِيلُ اللَّهِ الْمُعْلِقِيلُ اللَّهُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ اللَّهِ الْمُعْلِقِيلُ اللَّالِي الْمُعْلِقِيلُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِقِيلِيلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ وجعل علام روان المن عفوف البراغ المنافق في المنافق و المناكة الكارنا والمارة المارة والمناعجة والمنافي المترز الكارن المترز ا الكتم يا لرقوقيذ وكذلك لانترفير ما العقرا فيزو المؤبر ينتها أرق لمذكل واحين مكنبع للالنا الكيارة ونوا كالمصعب الوافه والدئز الني الشاما مولا ما المطلط بَطِينِهُ وَمِلْ مِنْ مِلْ الْمُعَالِلُهُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْم الرمذاركوركب المهابعة يذلك الكاركان وكورية وولك فيهما وموفى لنعرف المراق للك الناسي فالمعالك والمسيدناء والمسارية



الما الماريج ا

مِوْلَانَا الْبِالْانِ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِ لِلْمُؤْمِ الْمُؤْمِ لِلْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ لِلْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْم

النعب الهانشاه تكرللبنج الهالنان

وَ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ الل

وسَ لَطَازِيقِهُ اعْدَاهُ وَجَعَالِبَهُ الْعَالَاثُ وَجَعَالِبَهُ الْعُلَاثُ وَجَعَالِبُهُ وَعَمَالِ اللّهُ وَمَعَالِبُهُ الْعُلَاثُ وَمِعَالِبُهُ الْعُلَاثُ وَجَعَالِبُهُ الْعُلَاثُ وَمِعَالِبُهُ الْعُلَاثُ وَمِعَالِبُهُ الْعُلَاثُ وَمِعَالِبُهُ الْعُلَاثُ وَمِعَالِمِ اللّهُ وَمِعَالِمُ اللّهُ وَمِعَالِمُ اللّهُ وَمِعَالِلْهُ وَمِعَالِمُ اللّهُ وَمِعْلَالِهُ اللّهُ اللّهُ

الاقالظيراليفائيج افطالطابعينه

عَنْ الْمِالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْ

البولايوالعوافي والمفاللان والمان والمان والمعالية

بَيْدُورْنِ الْعِيْمِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِينِ الْمُ

المناب ال

وَيَنْ الْعَالَ الْحَالَ الْحَالُ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالُ الْحَالَ الْحَالُ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالَ الْحَالُ الْحَالِ الْحَالْحُلُولُ الْحَالِ بغ يُرْ لَلِهُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمُرْوِقِلِمُ اللَّهِ الْمُرْوِقِلِمُ الْمُرْوِقِلِمُ اللَّهِ الْمُرْوِقِلِمُ اللَّهِ الْمُرْوِقِلِمُ اللَّهِ الْمُرْوِقِلِمُ اللَّهِ الْمُرْوِقِلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُرْوِقِلِمُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّهُ الللَّهُ الللَّالِ الل

مَعْ اللَّهُ ا

النَّا وَلَائِمَ الْحَالَا فِي كَالِحُولِ فِي الْحَالِي الْحَالَةِ وَلَا فِي كَالْحُولِ الْحَالَةِ وَلَا فِي كَالْحُولِ الْحَالَةِ وَلَا يَعْلَيْكُ اللَّهُ ال

وَلَسَّنَعِ الْخِينَالُ فِي الْحِينَالُ وَالْحِينَالُ وَالْحَالِمُ اللَّهِ وَالْحِينَالُ وَالْحَالِمُ اللَّهِ وَالْحِينَالُ وَاللَّهُ وَاللّ

وَمَنْهُ اللهُ الل

وَصَالِبَ الْمُ اللَّهِ اللّ

وَ الْمُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ



المنافق المناف

إِمَا عِينَ الْعَالِينَ الْعَلَالِينَ الْعَلِينَ الْعَلَالِينَ الْعَلَالِينَ الْعَلَالِينَ الْعَلَالِينَ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّ المرافح المالية المالي عِزَقُلِ النَّعَ الْعَرْمُولَا النَّهِ النَّهِ النَّهُ النَّا النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّالِّقُلْ النَّالِقُلْ النَّالِي النَّالِي النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّا النَّهُ النَّهُ النَّا النَّالِّقُ النَّالِّقُلُولِ النَّالِي النَّالِي النَّالِقُلْ النَّالِي النَّلْمُ النَّالِي النَّالِي النَّالِي

النباقة

مزعيل المالية المالية

مزنعيا كالجساز للا W ...

الله الله المالية الما وكالغائدة

النشاب وثبنع الأجتناك

سَلِبُ المَّا الْحُمْ الْمُعَالِمُ الْحُمْ الْحُمْ الْمُعَالِمُ الْحُمْ الْمُعَالِمُ الْحُمْ الْمُعَالِمُ الْحُمْ الْمُعَالِمُ الْحُمْ الْمُعَالِمُ الْحُمْ الْحَمْ الْحُمْ الْحَمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحَمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحُمْ الْحَمْ الْحُمْ الْ

وصيادالساعدالسوالا

والراطاء والماحين



فَ النَّالَةُ عَنْ وَالْمَا الْمِنْ عَنْ وَالْمَا الْمُ الْمُونِ الْمُ الْمُونِ الْمُ الْمُونِ الْمُ الْمُونِ الْمُؤْنِ الْم

الْكَظَابُ رَضِي إِسْ تَعَالَى عَنْهُ ازْصَفْ لَيْنِ فَكُبِّ اللَّهُ وَرَدِ حِنَابُ

المِيْرِ الْمُوسِينِ الْحَالِمَ الْعَالَى عَالَى عَالَى عَالَى عَلَيْهِ الْمُعَالَى عَلَيْهِ الْمُعَالِمِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ

العصرينية عبراوسجرة خفراطولها شهروعرضها عشريدي

تجال عبر في سال عفر عظ و سطها نهر سالك العدولية عنون

الرّوحان بجري في الزيارة والنّف النّف النّ لَهُ أُولُولِ لِي اللهِ وَيَ اللهُ وَيَ اللهُ وَيَ اللهُ وَيَ اللهُ وَيَ اللهُ وَيَ اللهُ اللهُ عَيْنُ اللهُ اللهُ اللهُ عَيْنُ اللهُ عَيْنُ اللهُ عَيْنُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَيْنُ اللهُ عَلَيْنُ اللهُ عَيْنُ اللهُ عَيْنُ اللهُ عَلَيْنُ اللّهُ عَلِي عَلَيْنُ اللّهُ عَلَيْنُ اللّهُ عَلِي عَلِي عَلَيْنُ اللّهُ عَلِي عَل جَةً إِذَا مَا اصْطَلَحَ عُجَاجُهُ وَنَعَظَمُ طَنْ أَمُولِيَهُ فَاصْعَلَجُ النَّهُ وَالْمُورِ وَالْعُلْمُ مِنَ الْفُرِي مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرِي مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرِي مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرِي مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرِقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْمُنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ مِنْ الْفُرْقِ فِي مُنْ الْمُنْ ا وخفاف الفوارية وروافك أنهزت المعامل ورفافك البارية وَالْمُ اللَّهُ اللَّ اللَّهُ اللّ وطما في حرَّتِه فعن كَذَلِكَ عَنْ كَالْمُ الْمُ اللَّهُ اللَّالِقُلْمُ اللَّهُ اللّ

عَنْ وَنَا الْحَالَةُ وَالْحَالَةُ وَالْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالُةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالَةُ الْحَالِقُ الْحَالَةُ الْحَالِقُ الْحَالُولُ الْحَالِقُ لِلْحُلِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَالِقُ الْحَا مزالية لغيره ساستعواء وكيعن بناله منعر بغيرهاييم فَاذَالْحُدَقِينَ عَالَا الْمَاوَعَدَاهُ مِنْ فَيْدِ النَّاوَعَدَاهُ مِنْ فَيْدِ النَّالَ الْمُعَامِدَ الْمُعْتَامِدُ الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَعِلَالُهُ الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَعِلِي الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَعِلِي الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَمِعِي الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَمِدُ الْمُعْتَمِ الْمُعْتِدُ الْمُعْتَمِ الْمُعْتِمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتِمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتَمِ الْمُعِمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتِمِ الْمُعْتِمِ الْمُعْتِعِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتَمِ الْمُعْتِمِ الْم المؤسِب لولولا بيضاء فإذا هج عنب في شوراء فإذا هي نورو خَفْرًا وَ فَإِذَا هِ دِسَا جَهُ زَرْقَاءُ فَتَبَارَكِ النَّالِيُ لِمَا النَّالِ النَّالِيَ النَّالِي النَّالْمُ النّالِي النَّالْمُ النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّلْمُ النَّالِي ينه والخسيسة الخارسة الما والكانت الزيم الالحق

أَوَلِنِهَا وَالْنِصَ فَ النَّا الْمُعَا عِهَا فِحُنُورَهَا وَلَيْهَا فَإِذَا تعترا العَالَمَ الْعُمَّالِ عَلَى الْعُمّالِ عَلَى الْعُمَّالِ عَلَى الْعُمْعِلَى الْعُلِي عَلَى الْعُمْلِي عَلَى الْعُلْمِ عَلَى الْعُلْمِ عَلَى الْعُلْمُ عَلَى الْعُلْمُ عَلَى الْعُلْمِ عَلَى الْعُلْمُ ع والله تعالى فوامير الموسين في المندا والمالك فلتا وروالكاب عَلَى إِلَى مِنْ عَرَبِ الْحَارِ مِنْ الْحَالَةِ مَا لَيْ مَالْحَالَةِ الْحَالَةِ الْحَلَاقِ الْحَالَةِ الْحَلَاقِ الْحَلْقِ الْحَلَالِي الْحَلَاقِ الْحَل يَّهِ دَرُكِ الْرَالِعِ اصِلْقَدُ وَصَفْتَ لِحَيْضَ كُا فِي الْمَا هِدُهَا الْمُعَالَّةِ الْمَالِعَ الْمُالِعَ الْمَالِعَ الْمُالْعِ الْمُالْعِ الْمُلْعَالِقِي الْمُالِعِ الْمُلْعَالِقِي الْمُالْعِ الْمُلْعَالِمِي الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعُلِمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلْمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعِلْمُ ال والخالية على المالية على المالية المالية المالية المالية على المالية على المالية المال وَصَالُوا لِلهُ عَلَى الْمُ وَلِمُ وَلِي اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَصَالُهُ وَصَالُهُ وَصَالُهُ وَصَالُهُ وَصَالُهُ وَصَالُهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَصَالُهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ و اللَّهُ وَاللَّهُ و اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللّذِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّا اللَّاللَّا لَا

فاللبساقالف الطنفذ

الأشناذ ايز الوايد.

المنابعة الم

بير السّهام وأبعن الله المعالم المعالم

فاللبق المسلم ال

لزمر بعض ابنا كلؤال العجم المعضمة في مناف المراف المناف ال



بالماجة إيضال تغفينها أربعن النظم الموق الماق الماق المحافظة المعن المعنى ال



المنابع المنابع

مَانَ الْمُعْرَاتُ الْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤِلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُؤْلِدُ لِلْمُلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلِلْلِلِلْلِلْلِلِلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِلْلِل



المنظمة المنظم

عَرْ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينِ الْمُعِلِي الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعِلِي الْمُعْرِينِ الْمُعِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِي الْمُعْرِينِ الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ الْمُعْرِينِ ا

اَوْلَا مِرْحَدُ الرَّاحِ اعْلَمْ إِنَّمَا اللَّالْ اللَّهِ فَعَ الْجَالُةُ اللَّهُ فَعَ الْجَالُةُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَ الْجَالُةُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَ الْجَالُةُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَ الْجَالُةُ فَعَلَّا اللَّالْ اللَّهُ فَعَ الْجَالُةُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَ الْجَالُةُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَ اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَعَلَّالُوا لَنْ اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّالِهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَا لَا اللَّهُ فَا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَالَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَا لَا اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا لَلْمُ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّا الللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ فَا لَا لَا لَا لَاللَّهُ فَاللَّا لَلْمُلْلِ

والنبخ التاريخ التاريخ

وَقَعْ لَمُ الْمَا الْمَرْوَرُةُ وَالْإِمْلُ فَسَنُعُنْيَا لَكُ مُمَّا وَآمَا الْقَالُو الْعَامْرِ فَسَعْنِيمَ الْمَثَاثُ

اللات التعالية

والمنابعة المان الم



بلاقضا أَحْجَمْ انْاللَهُ مَاءِ ﴿ وَالشَّانَةُ بَنَا اعْظَرُ إِذَا رَجْعَ قَاصِدَنا خَايْبًا فَمْ اللَّهُ اللّ

المرافع المورثين في المورثين المحالة المارية المورثين المحالية المورثين المحالية المورثين المحالية المورثين المحالية المورثين المحالية المورثين المحالية الم

تعالى المناع المعانية المناف المن

وَمَا سَانِزَحُيْلُوا لِمُعَالِّكُمْ الْمُلْكُمُ اللَّهُ اللَّ

عَ اللَّهُ الل

وصِلاً سَمَعِلْ الْمِرْفِلِ اللَّهِ وَعِيلِ اللَّهِ وَعِيلِ اللَّهِ وَعِيلًا اللَّهِ وَمِلْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَمِلْ اللَّهِ وَعِيلًا اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهُ عَلَيْهِ عَلْ

جرياد السنه والتناف العرق والعالم المناف الم

والمراجع المسلحة المسل

وعِنَ الْأَيْمَ الْمُعَن قُلْلُعُلَا العَامِلِين عَن الْمُ الصَّالِمَ الصَّالِمَ الصَّالِمَ الصَّالِم المُعَن المُعن المُعَن المُعن المُ

وصللسبالياني والمستهالية والمست

والنشرالفقا عطيفاالت

الله الرحم الله المراس المراس الله المراس المراس الله المراس الله المراس المراس الله المراس الله المراس ا

{1/47}

من كل مِرَا لمؤنب مَا لمؤن

الْمِنْ فِلْكُ مُرْعَلِكُ مُرْعَلِكُ مُرْعِلِكُ مُرْعِلِكُ مُرْعِلِكُ مُرْعِلِكُ مُرْعِلِكُ مُرْعِلِكُ مُرَعِلِكُ مُرَعِيلِكُ مُرَعِلِكُ مُرعِلِكُ مُرعِلِكُ مُرعِيلِكُ مُلْكُ مُرعِيلِكُ مُلِكِ مُلْكِ مُلْكُ مُلِكُ مُلْكِ مُلِكُ مُلْكِلِكُ مُرعِيلِكُ مُلْكِ مُلْكِ مُلِكُ مُلِكِ مُلْكِلِكُ مُلْكِلِكُ مُنْ مُلِكِ مُلْكِ مُلِكُ مُلِكِ مُلْكِ مُلِكِ مُلْكِ مُلْكِ مُلِكُ مُلِكُ مُلِكُ مُلِكُ مُلِكُ مُلِكُ مُلِكِ مُلْكُ مُلِكُ مُلِكِ مُلِكُ مُلِكُ مُلِكُ مُلِكُ مُلْكُ مُلِكُ مُلِكُ مُلْكُ مُلِكُ مُلِك

بالراع نضلح الرعيد وبالعد لي مناك الربيد في الأمواليا

قَصَىٰ اللَّوَارِهُو خِيرًا لا عَالِمَا بَيْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

أَضْلُالاعال والمداراة اجل الخال مرتمام المرقة

النفتى الخولك وتذكر الخوعلياك مأاحتن

الجودمع الأعنار والعنومع الموتدار كين

مِزعادة والرحة الإنتِعام ولامِن طِالكُمْ

إِزَالَةُ النِّعُ مَنْ عَلَا يَعْ سَلْطَانِهُ النِّسْعَى عَزَاجُوانِهُ النَّهُ النَّهُ النَّهِ النَّهِ النَّهُ النَّهُ النَّهِ النَّهُ النَّا النَّهُ النَّا النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّا النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّالِّ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّا النَّهُ النَّالِي النَّالِي النَّا النَّهُ النَّا النَّهُ النَّا النَّهُ النَّا النَّالِي النَّالِي النَّا النَّا النَّا النَّالِي النَّالِي النَّا النَّا النَّا النَّالِي النَّا النَّالِي النَّا النَّا النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّا النَّالِي النَّلْمُ النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالْمُ اللَّهُ النَّالِي ال

مَنْ مَا لَإِنَ الْحُوْمِ اللَّهُ الْحُلُو الْحُلُولُ اللَّهُ الْحُلُو الْحُلُولُ اللَّهُ الْحُلُولُ اللَّهُ الْحُلُولُ اللَّهُ الْحُلُولُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

د بيدِعَ الْمَانُ وَمَنْ وَفَيْ الْجَرْتُ لُهُ الْدِنْيَاهُ جَلَّ قَارُنُ مَنْ وَفَيْ الْجَرِنْيُةُ الْدِنْيَاهُ جَلَّ قَارُنُ مَنْ وَفِيْ الْجَرِنْيُةُ الْدِنْيَاهُ جَلَّ قَارُنُ مَنْ

تَصَرُ لَكُوْ فَيْ الْكُوْ صِيْرِ الدِينَ مُنْ زُدُولُولُ وَالنَّا فَيَ اللَّهِ مَنْ وَلَوْكُ وَالنَّا فَيَ وَالنَّا فَيَ وَالنَّا فَيَ اللَّهِ مَنْ وَلَوْكُ وَالنَّا فَيَ وَالنَّا فَيَ وَالنَّا فَيَ اللَّهِ مَنْ وَلَوْكُ وَالنَّا فَيَ وَالنَّا فَيَ وَالنَّا فَيَ اللَّهِ مِنْ وَلَوْلُ وَالنَّا فَيَ وَالنَّا فَيَ وَالنَّا فَي وَالنَّا لَا فَي وَالنَّا فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالنَّا فَي وَالنَّا فَي وَالنَّا فَي وَالنَّا فَي وَالنّالِ فَي وَالنَّا فَي وَالنَّا فَي وَالنَّا فَي وَالنَّا فَي وَالْمُ وَالنَّالِّ فَي وَالْمُعْلِقُ فَي وَالنَّا فَي وَالنَّالِّ فَي وَالنَّا فَي وَالنَّا فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالنَّالِّ فَي وَالنَّالِّ فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالْمُوالْمُ وَاللَّذِي وَالنَّالِقُولُ فَالنَّالِّ فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالنَّالِقُ فَي وَالْمُعْلِقُ فَالْمُوالْمُ وَاللَّذُ وَالنَّالِقُ فَاللَّالِقُ فَالْمُوالْمُواللَّذُ واللَّذُولُ فَالمُواللَّذُ واللَّذُولُ فَاللَّذُ واللَّاللَّذُ واللَّذُولُ فَاللَّالِقُلْمُ وَاللَّذُ وَالمُعْلِقُ فَالَّاللَّالِي وَلَا لَمْ النَّالِقُلْمُ واللَّذُولُ فَالمُلْعُلُولِ

حِرْزَنْعَنِاكُ وَكُلِّدُولَة بَعِيظُهَا لِلدِيزُ لِلْانْعَلَبْ وَكُلِّدِ مِنْ لِلْانْعَالُ وَكُلِّد

نِعْمَةٍ يَعْرُسُهَا الشَّحْرُ لَاسْنَالِ الْجَالَا عُلَا الْمُ الْعُرْضَ الْجَالَا وَلَا تَعْرَضَ

عَن الْحُتُ مَا وَ الْحَدُ لِلَّهُ عَلَى الْحَدُ الْحَدُ اللَّهُ عَلَى الْحَدُ الْحَدُ اللَّهُ عَلَى الْحَدُ اللَّهُ عَلَى الْحَدُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَالدُّوعِ اللَّهِ وَعَبُّهُ وَعُمَّا اللَّهِ وَعَبَّهُ وَعُ



سُبُ إِلَّهُ الْعُلُولِ الْمُ الْعُلُولِ اللهِ الْمُ الْعُلُولِ اللهِ الْمُ الْعُلُولِ اللهِ الْمُ الْمُ الْمُ

سَبْ الله العِسْد والحاث

اللهم الحائية والمائية المائية المائية

المروسورة العضب

وقلفالقنائفوشكاشة

الخاوفي الفاذ الهاري وتعاطي

الحالفة والناوالياطليع



المراف ومزفقال الحافظ المالية



ومزالفة الخالف فأولعوره

باللهمون عرايالا

مناح ورغبنا في الما المناح الما

مِنْ اللَّهُ اللَّ

وصاداله عاديج الواله وسام



فالشوانك

- من الموالموسير على من الموسير على الموسير على الله المعالم الموسير على الموسير على الموسير على الموسير على الموسير على الموسير الموسير على الموسير على الموسير على الموسير على الموسير على الموسير الموسير على الموسير الموسير
- وَ قَرَاةُ الْمُرْازُلُمْ بِوُحِيتُهُ مُعَارِقَةُ الْاَخُوانِ اصْلِالْعِلْمُ الزَّعَيْهُ الْمُ

واجبان في المنظمة المنطقة المنط

- وَقِرْيهُ الْعِبَادَةُ وَاصْلَالْهِ اللّهِ النَّعَادَةُ وَعَرْتُهُ النَّعَادَةُ ﴿
- العَقَالَ فَوْ عِلْمُنَا مُولِلنَّقُو عُلْفَ الْمَا مُنْ الْعَقَالُ فَوْ عُلْمَا الْمُعَقَالُ الْعَقَالُ الْعَلَالِ الْعَقَالُ الْعَلَالِ لَلْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِل

قاجت الوالياما على المنافق الم

- وَ وَالْ عَالَ الْعَدُ لَلْ فَعَالِمَا مُنْ اللَّهُ الْمُعَادُهُ الْعِلْمِ اللَّهِ الْعِلْمِ اللَّهِ الْعِلْمِ
- الجام يظلُ المارة والعافل فالدائدة والعافل فالمارة والعافل في المارة والمارة و

السِّيات في العالمة المان في المان في

- العَفَانِ مَنْ عَلَامِ العَفَانِ مَنْ عَلَى العَفَالِ مَنْ عَلَى العَفْلِ العَفْلِ العَفْلِ العَفْلِ العَفْلِ العَلَى العَلَ
- سَيَاسَنْ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

 - والمجانب والجيش



منع الحزرة الفيال من المالية المهال من المالية المهال من المالية المنالية المنالية ومرفع في المنالية المنالية ومرفع في المنالية المنالية المنالية المنالية ومرفع في المنالية ا

وَ مَرْضَعِهُ اللهُ مُرْضِعُ لَا لِعَناهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيهُ حَفَاهُ اللهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيهُ حَفَاهُ اللهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيهُ حَفَاهُ اللهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيهُ حَفَاهُ اللهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيهُ اللهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيهُ اللهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيهُ اللهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيهُ اللهُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيمُ اللهُ اللهُ وَمَرْتَعُلُمُ اللهُ وَمَلِيمُ اللهُ وَمَلُعُلِمُ وَمَرْتَوَكُلُعُلِيمُ اللهُ اللهُ وَمَلِيمُ اللهُ وَمَلِيمُ اللهُ اللهُ وَمَلِيمُ اللهُ اللهُ وَمِلْكُمُ اللهُ ا

العالقالع العالقات وبالقالم

العالم والماسوخاة

- المنافق الموليقي ومزعله لانفيز مرلم يتعظ الماسة
- وف عون والدوولالم نبعظ بقول لحذ مزلو تغيب بر

وح بنالبتافظالو

- المَا الْمُعْرِينِ عِنْ اللَّهِ الللَّهِ اللّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّل

وصلات التاليان المناسبة



المابعث رحفظ كم المنسمة الماله الماله

جعت آلاً النارِّبِعُ اللهِ بَيْدَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

عِعَلَى عَنْ لِكَا إِنَّ النَّهَا اللهِ اللهِ وَالْمُوةِ وَالْحِنْ مَنْ وَالْمُوالِّيَ اللهِ اللهِ اللهِ وَالْمُوةِ وَالْحِنْ مَنْ وَالْمُوالِّيِّ اللهِ اله

وَالْمِمْرُونَ مِنْ الْمِرْزَعِ فِي الْافْضَارِ الْحَالَيْ الْمَالِيَةُ الْمُلْكُولِ الْمُونِ مِنْ اللَّهِ الْمُلْكُولِ الْمُونِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

يُضِلُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

السِّي البِّن فَرْلَا بَنَهُ لا يَتَ عَنْ عَلَى مَهُمُ الحَدُولا يُوجَدُكا فِي اللَّهِ مُعْوَقِعُ المُّمْ وَقِعَ المُهُمَّ وَقِعَ المُهُمِّقُ وَقِعَ المُمْ اللَّهُ مُنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مُنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مُنْ اللّلِهُ مُنْ اللَّهُ مُلَّا مُنْ اللَّهُ مُنْ ال

الفيما يتسعون فابضا يمرالني مهابنج ون فنزاد النالاه وزابي في المات عالما في المنات عالما في المنات ا

المليم والكلائم وصحابتم وأقرما بنني فالمتعكل متعكل متع

وليت وليت والمالية الماني في المانية المانية المانية المحرّ والمانية المحرّ والمانية المحرّ والمانية المانية ا

المعَ يُورَا مِنْ مُنْ كُولُهُ الكَابُ الْكَابُ الْكُلْمُ الْلْكُلُولُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْلِي الْمُعْلِقُ الْمُعْلِ

نَعْيَنُهُ وَجِنَاجِ صَاجِبُ لَا فِي يَجْ فِي إِلَى الْمُورِ فَا الْمُؤْمِنِ فَا الْمُورِ فَا الْمُؤْمِنِ فَا اللَّهِ فَا الْمُؤْمِنِ فَا اللَّهِ فَا الْمُؤْمِنِ فَا اللَّهِ فَا اللَّهِ فَي اللَّهِ فَا اللَّهِ فَا اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَا اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ فَاللَّهُ فَي اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

مِقْتُ مَا الْمِعْ فَالْمُورَا مُرْجُعًا فِي وَضِعُ الْأَجْعَامِ لَيْنَا فِي وَضِعً اللَّهِ فَعَوْثُ وَلَيْنَا فِي وَضِعً اللَّهِ فَعَوْثُ وَلِي اللَّهِ فَعَوْثُ وَلِي اللَّهِ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَوْثُ فَي اللَّهِ فَعَوْثُ فَي اللَّهُ فَعَوْثُ فِي اللَّهِ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَوْثُ فَي اللَّهُ اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلَّ اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ لَيْنَا فَقَالِمُ اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَعَلّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ فَعَلَّا اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّا اللّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّ

العقائ قالع راق النصاف كن قاللا تراية قيلم ثلاث المرتال المائي في المرتال المنافي في المرتال المنافي في المرتال المنافية المنافية

خِهْ مَوَاضِعَهَا فَدَنَظُ إِلِيكُ الصِنْفُ مِنْ فَالْغِلْمُ فَاجْتُ كَمُ فَاللَّهُ مِنْ مُسْدَقًا لِمَعْنَى المَا فَاجْتُ مُ فَالْغِلْمُ فَاجْتُ مُنْ اللَّهُ فَالْمِنْ مُسْدَقًا لِمُعْنَى اللَّهُ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ اللّ

يكاكيع ف عن عقيلة و المرابة ال

فيعيدُ لكُلُ المِيلُةُ نَدَويُدِي لِمُ الْمِنْ مَا مَنْ الْمَالِيَ الْمَالِيَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ

الدِّن قَابِر وُالعِ مُ إِلَى المَّالِعَ المُرَالِعَ إِلَيْ الفَراحِ مِنْ الْمَا تُفَادُ لَيْ مَنْ كُرُواجْ يُدُوا الْمَفَا فَانْ حُلْيَةُ اللَّهِ مَنْ الْمَا الْمُا الْمُؤْلِقِ الْمُا الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِي الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْ

ك بكرة ان والمختفارة المره فالم بنها ومقاينها والمالحب والعجرة المختارة المالة من المحتمدة المالة من المحتمدة المنافية

ية ذلك معينا المحمليات موالله بمينكم والمستعمدة والمتابع المعلقات موالله المتعمدة والمتعان المعلقات موالله المتعان الم

الحراج مُنكُرُمُ اذَّعَبُوا بُالنفيت كمعَن المطابع مَن يَها ودَينَها وسَنّا فاللُّونُ وَيَحا فِرَهَا فَا بَهَا لِمُلْلَمُ فَالْمُعَالِمُ لَلْكُلِّهِ الْحُرَادُ عَبُوا بُالنفيت كم عَن المطابع مَن يَها ودَينَها وسَنّا فاللُّونُ وَيَحا فِرَهَا فَا بَهَا لِمُ لَلْكُلِّهِ وَالْمُعَالِمُ عَنْ الْمُعَالِمُ عَن الْمُطَابِعِ مَن الْمُعَالِمُ اللَّهُ وَالْمُعَالِمُ اللَّهُ وَالْمُعَالِمُ اللَّهُ وَالْمُعَالِمُ اللَّهُ وَالْمُعَالِمُ اللَّهُ وَالْمُعَالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُعَالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَيْكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَيْكُمُ اللَّهُ وَلَيْهَا اللَّهُ وَلَيْكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللّلُولُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ عَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ ا

وَنَرْهُوا صَالَىٰنَكُمُ وَارْبُوا بُالْفَيْنَكُمُ عَن السِّعَايِرُوا لِمُعْمِنَوَ الْمِحْدُوا لِمُعْمِدُوا المُحْدُوا لِمُعْمَدُوا المُحْدُوا لِمُعْمَدُوا المُحْدُوا لِمُعْمَدُوا المُحْدُوا المُحْدُول المُحْد

عداق مجتلبند تبعير المعتارة المنافي المنافية الم

وانتا النهازيّ على عظم المارة والمنوع عن المعرفة على المارة المعرفة ال

فَرُودُن وَلِعَظِي وَ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

واستظهر ببدليو رجاجن إليناجل واحوط من من على فيندو وله وانع في العالى فالمنفه العالى المالية والمنطق المعالية والمنطق المنطق المن

- نَهَ وَلِيتَ لِهَا أَمْرُونِ مُونِيَّ وَلِيحَ وَ الزّلِذُوا لِنَقَطَعُ والْلِآلُةُ عِلَى الْمُعَالِمُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّهُ اللَّا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

الحالماة وهس ذا الفتركرمينه لها فقد علم ألال تجلف كم قديص فالرجل اقصف في تبديم برفان

مِن الْدَق نَ الْمُ عَالِمُ عَلَى الْمُعَالِمُ عَالِمُ عَالِمُ عَلَى الْمُعَالِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعِلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعِلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعِلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عِلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعِلَمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعِلَمُ عَلَى الْمُعَلِمُ عَلَى الْمُعِلَمُ عَلَى الْمُعِلَمُ عَلَى الْمُعِلِمُ عَلَى الْمُعِلَمُ عَلَى الْمُعِلَمُ عَلَى الْمُعِلِمُ عَلَى الْمُعِلَمُ الْمُعِلَى الْمُعِلَمُ اللَّهُ عَلَى الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ عَلَى الْمُعِلِمُ عَلَى الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ عِلَى الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ عَلَى الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُم الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ عَلَيْكُمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ عِلَى الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْم

المَحْ ذَلِينَ فِينُدُ فَاللَّهُ لَوْ أَوْفَعَكُمُ السَّمَّةِ وَلَيْ فَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلْمُ وَاللَّهُ وَاللَّالِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّالِمُ لَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ

والعضب والمرضى والسراق الضرافة عمالة منه المسترك والعضب والمرض المراق ال

ا وصِّمَ البِمَا مُرْمُ الْمُورِخِلُوا اللِّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهِ الللْمِلْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللْمُلْمِ اللَّهِ اللْمُلِمُ الللْمُلْمُ اللَّهِ الللِّهِ الللِّهِ اللْمُلْمُ الللْمُلْمِ اللَّهِ الللِّهِ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهِ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللَّهِ اللْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُلْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُل

رفيفًا وللخلوم مُضِفاً فإزَا لِحَاق كُلُم عَيْدًا لِالسِّيةِ إِلَى السِّيةِ إِلَى السِّمَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

وللآسراف كم ما فالمراز ما منواضعًا حسكم الما المنافل بنع للخ اجتمالي تقضاح عدا التلافع المنواضع المستعالي المنافل المن



عَنْ عَرْزُ لَكُمَّا يُنْ وَاللَّهُ تُعَالِعُنَهُ اللَّهُ عَالْكُمْ اللَّهُ تُعَالِعُنَّهُ اللَّهُ عَالَى اللّ

والعصية وحترالانم الأعظر في القران وحتم أولياه

إن الما المن الموت في الموت في

العَدْرِفِي نَعْرِرُمِضَانَ وحَسَرَالصَّلَقِ الْوَسَطِيْدِ السَّلَوَ الْوَسَطِيْدِ السَّلَوَ الْوَسَطِيدِ السَّلُوا

الخير أن الاستعال الماريف الماريف المالة الاعالى الكالمالية الإعالية

وَأَن يَنَالِبُلَهُ الْفَادُرُوان بَعْمَا عَلَى إِنْ الصَّالِجِينَا عَلَى الْحَالِ الْمَالِكِ الْمَالِي الْمُالِقُ الصَّالِجِينَا مِن السَّالِ الْمُؤَالُولِ اللَّهُ الْمُؤَالُولِ اللَّهُ الْمُؤَالُولِ اللَّهُ الْمُؤَالُولُ الْمُؤَالُولُ اللَّهُ الْفَادُرُولُ الْمُعْمِنَا عَلَى الْمُؤَالُولِ اللَّهُ الْمُؤَالُولُ اللَّهُ الْمُؤَالُولُ اللَّهُ الْمُؤَالُولُ اللَّهُ الْمُؤَالُولُ اللَّهُ الْمُؤَالُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالُولُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُو



الحاكنلات المنهم القاع المعرب الماكنلات المنهم الماكنات المنهم الماكنات المنهم الماكنات المنهم الماكنات المنهم الماكنات المنهم المنات المنهم المنات المنهم المنات المنهم المنات المنهم المنات المنهم ا كَنْ الْكِيْلُولِ فِي مِنْ الْمُؤْلِفِ الْمُؤْلِدِ اللَّهِ الْمُؤْلِدِ اللَّهِ الْمُؤْلِدِ الْمُؤْلِدِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُؤْلِدِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل كُلْشَرُونُوعَ لِفُلْخَالُهُ عُرِّلِنِفَتْحَالِثُهُ وَاعْتَالِهُ فَالْمُنْ فَاللَّهُ فَالْمُنْ فَاللَّهُ فَالْمُنْ فَاللَّهُ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَاللَّهُ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَاللَّهُ فَالْمُلْلُولُونَا فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَا لَمُنْ فَالْمُنْ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّلْمُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَاللَّهُ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُلْمُ فَالْمُنْ فَالْمُلْمُ لللَّهُ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فِي فَالْمُلْمُ لِلْمُنْ فَالْمُنْ وكنفعنه الخالي المانعت المالي الفالق الفائع الفائدة عنت المالي ال رينالِوْكُالْتَهُ النَّالَ الْمُ الزاطع أونفان أسعنه ويفرون الناها وينفله الخانة - { س/ ۲۳}

المُعْنَارِرِ فِي الْحُافِظِ فِي اللَّهِ وَالْوَاوَجُلْنَا لِمَا فِي الْوَالْوَالْحُ فَي وَالْوَالْحُ فَي وَالْوَالِحُ فَي وَالْوَالْحُ فَي وَالْحُلْلُ وَالْحُلْلُ وَلَيْ الْمُعْلِقِ فَي اللَّهُ وَالْحُلْلُ وَاللَّهُ وَالْحُلْلُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعُلْلُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّ وَاللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّ وَاللَّهُ وَالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالُّولُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالُّولُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا عَلِيْهِ فَا قَالُوا نَعِمْ حَالِيُهُ الْمُعْ الْمُعْ الْمُعْ فَالْسَابُومُ فَالْسَابُومُ فَالْسَابُومُ فَالْك وَقَالُوالِسِ لَوْنَظَيْكُ وَرَقَيْ وَلَوْلَا مُنْ هِ الْمُوالُولِ الْمُوالُولِ اللَّهُ وَقَالُولُ اللَّهُ الْمُولُولُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقِ اللَّهُ الل الظرَّكَ عَنْ الْمُعْنَى الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقَ الْمُؤْلِقِ لِلْمُؤْلِقِلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ المِيْ الْمَا الْمُعْمِدُ وَالرَّا الْمَا الْمُعْمِدُ وَالرَّا الْمَا الْمُعْمِدُ وَالْمَا الْمُعْمِدُ وَالْمُعْمِدُ وَالْمُعُمْ وَالْمُعُمْ وَالْمُعْمِدُ وَالْمُعْمِدُ وَالْمُعْمِدُ وَالْمُعُمْ مِنْ وَالْمُعُمْ وَالْمُعُمْ مِنْ وَالْمُعُمْ وَالْمُعُمِّ وَالْمُعْمِدُ وَالْمُعُمْ مِنْ وَالْمُعُمْ وَالْمُعُمْ مِنْ وَالْمُعُمْ وَالْمُعُمُ وَالْمُعُمْ وَالْمُعُمُ وَالْمُعُمْ وَالْمُعُمُ مُعْمُوا مِنْ مُعْمُولُ والْمُعُمُ مُعْمُوا مِنْ مُعْمِلِكُمْ وَالْمُعُمْ وَالْمُعُمُ مُ

فَلَا أَحِتْ رَفَا أَفَرَ إِي كُلِي فَالْمَا إِلَا إِلْمَا إِلَا إِلْمَا إِلَا إِلْمَا إِلَا إِلْمِ إِلَّهِ إِلَّهِ إِلَّهِ إِلَّهِ إِلَّهِ إِلَّهِ إِلَّهِ إِلْمَا إِلَا إِلْمَا إِلَا إِلْمِ إِلَا إِلْمِ إِلَّهِ إِلَا إِلَا إِلَا إِلَا إِلَا إِلَا إِلَا إِلَا إِلْمِ إِلَّ إِلَّهِ إِلَا إِلْمِ إِلَا إِلْمِ إِلَّ إِلَّهِ إِلَّهِ إِلَّ إِلْمِ إِلَّ إِلَّ إِلْكِ إِلْ وَاجْرَفُ لَمْ يَرَامُ وَمُنِيزِ بِلَا فَاللَّهِ اللَّهِ اللَّاعِيمَ وَلَا يَعْمَ وَلَا مُنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ وَلِكُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ حَتِيانَ الْمُنْ الْمُنْمُ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال المَّذِينُ النَّالَةُ وَالْمَالِمُ النَّالَةُ وَالْمَالِمُ النَّالُومُ وَالْمَالُومُ وَالْمُالُومُ وَالْمُالُومُ وَالْمُالُومُ وَالْمُالُومُ وَالْمُالُومُ وَالْمُالُومُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللّلَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّا لَمُعْلِمُ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ ا العبد عن علا المائية الأطناب لا النفولا فالعاب الأنوق المائية الأطناب لا النفولا فالمائية الأنوق في المناب المناب



بهم الله الرحم الرحم الرحم الرحم الم وصلى الله على المحمدة اله وسل مَنْ عَالِينَة وَضِمَا لِمَهُ نَعَالَ عَنَهَا فَالَّتِ فَالْمَرَسُولُ اللَّهِ مَلَى مَنْ فَيْ اللَّهِ مَلَى مَنْ فَيْ اللَّهِ مَلَّى مَنْ فَيْ اللَّهِ مَا لَكُونُ اللَّهِ مَلَّى مَنْ فَيْ اللَّهِ مَلَّى مَنْ فَيْ اللَّهِ مَلَّى مِنْ فَيْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَلَّى مِنْ فَيْ اللَّهِ مَلَّى مِنْ فَيْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ فَيْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ فَيْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ فَيْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّلَّةُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّلِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ا الله عليه وسم مزكاز وُصلة لأيه المسلم الدي سلطاب رقيم وَ عُندَد مِيزاً لِإِ قَدَامِ فَا لَي النَّي مَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم وَقُرُوا النَّلَا مِنْ اللَّهِ الغُمُّ لُوكَ تُوكَ مِنْ الْمُعَنَّ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُع

- و سوال المركاز الفي مقدمًا على الأثبًا بدفي لا إله إلا أنه وهولا ف
- فَيْ مَرَ الْجُرِبُّاكُ فَقِيلَ اللهُ لا الدِّ اللَّهُ مُوفَعَنْهُ جَوَا بَانِ اللَّهِ وَلِهِ مَا بَدَاءً مِا لَنْ في
- و و اعلىمدعى الشير الدوراعة لا زالمناسة في اللساران عاب مدعى الإنبات
- والنِّغ وَمُدِّع النَّغ َ اللَّه عَالَ اللَّه الله عَلَى اللَّه الله عَلَى اللَّه عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّه عَلَى اللَّه عَلَى اللَّه عَلَى اللَّه عَلَى اللَّه عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّه عَلَى اللَّه عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّه عَلَى اللَّه عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللّ
- المَّاسِّةِ عَلَيْهِ تَعَالَى بُلْسَانِهِ حَمَّا فَرَعُهُ بِعَلَيْهِ لِمُواطِئِ ٱلْسَّالُ الْقَلْبِ فَ
- الله عَنْ وَمَنْ شَعْلُ قَلْبُهُ بَعِيْ لَرَيْجَ تَوْجُيلُ كُلَّهُ لَيْسَرِيَّهُ تَعِيْلُ لِللَّهِ تَعْلَى اللَّهِ تَعْلَى اللَّهِ تَعْلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا الللللَّا الللَّا
- والمغلي المشعنول بعير الله لا بصغ شغله بالله تعالى غيله بعيرالله تعالى الله عند الله تعالى الله
- ﴿ إِذِ المَشْعُولُ لَا يَشْعَلُ فَأَوْلُ إِنْ الْمُورِ مِنْ الْبِيلَةُ الْبِيلَةُ الْمِنْ وَعَلَيْ الْمُورِ وَاللَّهِ الْمُؤْدِ وَعَلَيْ الْمُؤْدِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّلْحُلْمُ اللَّهُ اللَّا اللّلْحُلْمُ اللَّا اللَّالِي الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ
- النونفرنس تعالى كُول نفر ما العبد ال
 - والمذينة على وصلانه على سيدما تحدوا له وصحبه وسلمك المال





فانهنوانها وَيِرْسُارُ أَيْنُ الْعُيْدُ شُدًا المراقع المسلم العيني المالية

ولزيضة والله عامات فأر و الله والما و الما و الما

